

70.

P. Hoffman



HABANA-CUBA.

Colleen Moore en "Irene", excelente producción
de la "First National".

Marzo 7, de 1926.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre. Caja de flores y Ramos artificiales para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fina y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 una.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

Academia Parisièn sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA
SOMBREROS "MARTI".

Directora:
PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

DELICIAS 51

Entre S. Francisco y Concepción (Vibora).



LAS ENFERMEDADES HUYEN



tomando las
tabletas Schering de
Urotropina

el soberano desinfectante interno general y de las vias urinarias. Poderoso profiláctico contra la gripe, angina, tifus e infecciones de las vias intestinales y biliares.

Fijese en la marca Schering

Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.



N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

"Mientras se vá la Vida"

POESIAS POR

ROSARIO SANSOIRES PREN
(CRISANTHEME)

PRECIO: \$1.25

DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS

NUMERO 2094.

Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Unico Proprietario
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.



cuando se descubre líquid de esas cuatro pelos agonizantes lo echan a perder todo. ¡Témale Ud. a la calvicie! Es lo que más aleja y envejece. Si está empujando a perder el pelo,

DANDERINA

cuanto antes! Es admirable la rapidez con que cura la caída y contiene la caída del cabello.

Si ya pertenece al gremio de los "cuatro pelos," ¡DANDERINA! Es la única preparación que, usada con constancia, "resucita" las raíces del pelo.



TROS
CATARROS
BRONQUITIS
GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Immeubles Industriels - Paris

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISEPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 78, Fochberg Saül-Dauph, Paris

Bohemia
Ilustración Musical

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO

Director:

JOSE A. GIRALT

Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER

Director Artístico.

GABRIEL QUEVEDO

Administrador:

SUSCRIPCION

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), números 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.

Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658.

Talleres: M-5665.

Apartado: 2169.

Representantes en los Estados Unidos de América:
S. S. KOPPE & CO., New York.

Notas de la Dirección

Mucho nos alegramos.

Hemos tenido el gusto de abrazar a nuestro fraternal compañero Rafael U. González, repuesto ya del fuerte ataque de gripe, que le retuvo varios días alejado de sus labores.

Nuestra enhorabuena a tan estimado compañero.

Un precioso vals.

En este número ofrecemos a nuestros lectores un vals, original del conocido compositor maestro O. Marín.

Trátase de un precioso número musical que habrá de agradar mucho a los lectores de BOHEMIA.

Una interviii a José Vasconcelos.

En nuestro próximo número publicaremos una interviii con el ilustre escritor y escritor mexicano, que desde París nos envia nuestro corresponsal en esa ciudad, el brillante escritor señor Demetrio Korsi.

También publicaremos en este número una autobiografía de la gentil e inspirado poeta villareña señorita Emma Pérez G. Téllez, así como un interesante trabajo humorístico de Vicente Pardo Suárez acerca del libro "Tirando de la Manta", del conocido periodista Luis de Juan Puñal.

Los regalos de BOHEMIA.

En otro lugar de esta edición damos cuenta del sorteo del regalo de BOHEMIA, correspondiente al mes de Febrero.

El que sortearemos en el presente mes, es la magnífica "Historia Natural", en 20 tomos e infinidad de ilustraciones escritas por Zimmermann y Pérez.



MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

50 4 comprimidos en un 1/20 de agua.
TODAS FARMACIAS



PROTEGE TU SALUD, TOMAN-
DO AGUA MINERAL

"Santa Ana"

50 centavos el botellón de 5 galones

Oficinas:

OBRAPIA NUMERO 33

TELEFONOS: A-6546 y A-9708.



La acidez bucal es una grave amenaza para la dentadura. Lo mejor para combatirla es

LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS

Una cucharadita en medio vaso de agua protege los dientes y mantiene sanas las encías.

No reciba substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la prescrita por Dentistas y Médicos desde hace cincuenta años.

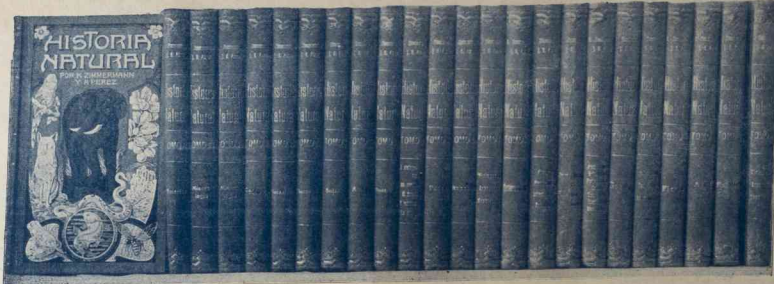
SALA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA.

GALIANO 42, (Altos).

TELEFONO A-2333.



Los veinticuatro tomos de la interesante e instructiva "Historia Natural", de Zimmermann y Pérez, que será sortada el presente mes entre los suscriptores de BOHEMIA.

LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL RECIBO NUMERO 7411 FUE EL AGRACIADO POR LA SUERTE EL MES DE FEBRERO.

LA MAQUINA DE COSER "SINGER" CORRESPONDIA A LA POSEEDORA DE ESE RECIBO, SRA. ISABEL MARIA DIAZ RESTADENTE EN ARNAU ENTRE GRANT Y AGRAMONTE, "VILLA CONCHITA", BARRIO AZUL.

El día 27 de Febrero se efectuó en las oficinas de BOHEMIA el sorteo del regalo que para dicho mes ofrecía nuestra revista.

Como saben nuestros lectores el regalo consistió en una magnífica máquina de coser "Singer", medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta.

El número agraciado fué el 7411, correspondiente al recibo de la Sra. Isabel María Díaz, residente en Arnaú entre Grant y Agramonte, (Villa Conchita), Barrio Azul.

BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios:

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abonado a la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres,

semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirán para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotarán una a una los números de las bolas, uniéndose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñaite, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en acta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

ES NECESARIO EL ABOÑO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCION, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

LOS SUSCRITORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, extendiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte. La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

"BOHEMIA"
Dirección, Administración y Talleres:
TROCADERO 89-91. TELEFONO A-4653.
HABANA.

Del mercado ajeno

Nuestro corresponsal en Paramaribo nos escribe alarmadísimo par diciéndonos que en una cárcel de tan lejana y malsonante población se está desarrollando una epidemia de ataques de epilepsia que lleva ya producidas más de doscientas víctimas entre los penados que en ella tienen adecuado (aunque no agradecido) alojamiento.

Lo que más alarma ha causado a nuestro tierno corresponsal es el absurdo que se verifica en el momento de ser atacados los pobres reclusos por la enfermedad. Porque es el caso que todos caen presas del ataque en menos de dos minutos. Y a nuestro buen amigo le consume y le estupefactiza el hecho de que un hombre, de pie, es preso, al caer esa presa.

Por desgracia, no está en nuestras manos arreglar esa injusticia

Néstor O. Lope.

En una feria había una barraca y en la puerta de ella un hombre con un gorro colorado y una campanilla en una mano, que decía a gritos:

—¡ Pasen, señores, pasen adelante! Por veinticinco céntimos venían ustedes la mejor fenómene, tiene seis pies y dos bocas. ¡ Pasen... pasen! —entraba mucha gente y se encontraban con una enana vestida de odalisca, subida en una mesa, y al lado, el que la exhibía, que decía:

—¡ Ven ustedes, señores? ¡ Esta mujer tiene seis pies, dos que la sostienen y cuatro de estatura, y dos bocas, una en la cara y la



ENTRE HAMPONES

—Por lo que veo "Cachureco" ahora estás bien colocado.

—Sí, "Gurrumino"; entré en casa de un joyero.

—¿ De noche?

(De "El Demócrata" de México.)

Al cabo de la media hora vuelve acompañado de un amigo y viene diciéndole por el camino:

—No sé lo que habrán hecho; probablemente nada; les dije que ensarvan sin mí, pero habrá sido inútil...

Llegan en esto a la puerta del escenario; se detiene Guitry, escucha y le dice al acompañante:

—¡ Lo ve Vd? Hablan con voz natural; no están ensayando.

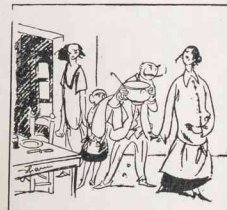


El visitante.—Pero es triste no saber del mundo durante todo el invierno. El nativo.—Lo mismo le pasa al mundo con nosotros.



—En fin, José, ¿usted no sabe hacer nada? ¡Será preciso que le enseñe a barrer!

—La señora tiene razón... Bien se ve que ya lo ha hecho muchas veces.



COMPENSACION

—¡ Pero, Agata, esta sopa está muy salada!

—Ya lo sé, señor, ya lo sé... Por eso no he salado lo demás...

PRESERVAOS CUIDAOS
RESPIRANDO LAS EMANACIONES ANTISEPTICAS DE LAS

Pastillas VALDA

Las cuales obran directamente por inhalacion sobre las

VIAS RESPIRATORIAS
Su antisepsia volatil combatie energicamente los Constipados, Dolor de Garganta, Grippe, Bronquitis, etc., etc.

Tened siempre a mano una CAJA de

PASTILLAS VALDA VERDADERAS

PROCURAOASLAS SIN DEMORA,
pero sobre todo, **rebusad sin contemplaciones, las pastillas que os sit colocan a la mano y a precio de unos cuantos centimos.**

Las tales no son mas que imitaciones.
NO PODREIS ESTAR SEGUROS DE POSEER

Las Verdaderas Pastillas VALDA
si no las comprais EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA,** en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la **Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**

Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS** un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**

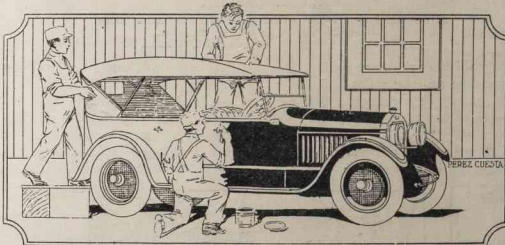
Millares de Enfermos lo deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "EL GANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE UN AÑO?
ENVÍENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE.

¿QUIERE DEJAR SU AUTO COMO NUEVO?

TODO DE
PRIMERA CALIDAD Y A
LOS MEJORES
PRECIOS



PINTURAS
VALENTINE,
MURPHY
Y
OTRAS
MARCAS

VISITE "LA CENTRAL"

Y HALLARA UN GRAN SURTIDO EN TELAS, LONAS, HULES Y ALFOMBRAS

USE GOMAS **Firestone** NO LAS HAY MEJORES

JOSE ALVAREZ Y Ca., S. en C.

ARAMBURO 8 Y 10

HABANA.

TELEFONO A-4776.

Sugestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA
Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado. Habana.

¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?

Muy interesadas se muestran en general las señoritas y señoras, por este simpático Certamen, donde pueden lucir todas sus bellas ojos. Lámparas de luz y parlanchines, que traviesos por naturaleza, dejan ver en más de una ocasión, los pensamientos que atorosan los corazones. He tenido el gusto de platicar con algunas de ellas y francamente digo, que es lástima, que el concurso no se pudiera hacer personal. ¿Cómo? En vez de remitirse el jurado cada cuanto tiempo y examinar las fotografías, que nunca dicen lo que unos ojos, contemplados en plena viveza de la vida, reunir a las candidatas en hora y día fijas y una vez en el lugar convenido estar todas de pie detrás de un paraván, donde no asomarán más que los ojos...

En estas condiciones y con toda formalidad, sin que la rezoza risa tropical, quitara seriedad al acto, presentarse el jurado a seleccionar los ojos más lindos y los demás fueran quedando en escalafón, según obtuvieran uno u otro puesto. No dudo ni por un momento, que grandes sorpresas tendríamos.

Este pensamiento me asaltó tratando muy de cerca a una jovencita que apenas cuenta diez y ocho años, sencilla, de carácter encantador, modesta, elegante, y portadora de un hermoso cabello ondulado natural y resaca graciosamente detrás, queriendo hacer desaparecer una linda melenita, que hasta ahora luciera. ¿A qué se debe este cambio? ¡Oh señora, permítame guardar el secreto, es una promesa...! Tal vez el deseo de obtener el Reino del Certamen donde toma parte principal o algún galán imberbe que pretende su "tostadita" y bien cuidada mano? No, no, mi pensamiento está muy lejos de eso, porque ya ve usted cómo queda en las fotografías. No quiero decir, que tenga los ojos bonitos, pero no cree, que en las fotos que he presentado, los tengo más feos? Aquella pregunta que casi era un lamento, dicha con su boquita roja como una fresa y una magnífica dentadura, me hizo contemplar de nuevo su imagen en un número de BOHEMIA y compararla con sus lindos, bien formados ojos negros, de vivísimo mirar y picaresca expresión, acariciados por largas pestañas vueltas hacia arriba, largas y resistentes, como las muñecas actuales que caminan. Entonces fué cuando me dije, "si este libro primaveral, fuera admirado, como la veo en este momento tal vez tendría delante a su Majestad Caridad I..."

¿Tiene muchos votos? Perdóne que se lo pregunte, pues aunengo tiempo de seguir los escritorios." Mire señora, yo no puedo hacer nada por mi candidatura, estoy todo el día ocupada como me ve... pero mis compañeros de trabajo y la dueña de la casa que es muy buena, todos me regalan votos. ¿Cuántos empleados tienen? Unos veinticinco, entre muchachas y jóvenes, son muy atentos y me animan a proseguir, pero me parece una lucha ma-

yor que mis fuerzas... Entre tantas buenas clientas que tiene la casa, y siendo todo elemento que puede, ¿por qué no cree usted la voz, para que le traigan votos? Siguiera fueran sus clientas. Esta es la casa que hoy se ve más visitada por las damas y segura estoy que se interesarían si usted así se lo pidiera. Por lo pronto cuente con los que pueda proporcionar, cada vez que venga, para que usted me arregle las uñas. ¿No le daría la "Madame"? Ella es algunas vacaciones, para que trabajara su candidatura? Ella es muy buena y siempre he visto con el cariño que atende las cosas de sus empleadas. ¿Cree usted que lo conseguirá? Trataré de hacerlo. Por lo menos, si no accede, tenga la seguridad, que mi voto, se lo brindo desde este momento, como candidata para reinar. Tiene todos los derechos y se encuentra en unas condiciones, que si cada persona que usted le trajera, aunque fuera el voto que se publica en la revista BOHEMIA cada semana y que seguramente todas reciben, pronto se trocaría su mesita de trabajo, por un hermoso trono, donde acudiríamos a rendirle pleitesía...

La esperanza, se alberga en todos los corazones y como no andar en uno tan tierno y hermoso? Así lo dejaban ver sus lindos ojos, al despedirme.

Carmencita:
La señorita Agostini, es la que da las clases de inglés, lo mismo en su casa, que a domicilio. Vive en la calle 17, entre 4 y 6, Vedado, Teléfono F-5686. Para más informes, llame a dicha señorita de doce a una de la tarde a su teléfono o escribale. Tenga la seguridad, que aprende el inglés, en muy poco tiempo. Es profesora recibida y tiene magnífica pronunciación.

Los nacidos en Marzo:
Los nacidos en este mes, son personas de conciencia por naturaleza, deben tener especial cuidado en no asociarse con personas mal educadas o de costumbres excéntricas.

Estas personas, tienen la imperiosa necesidad de viajar, para dominar su nerviosidad natural. Tienen predisposición a contraer una enfermedad grave antes de llegar a los 35 años, si no ponen su empeño en no adquirirla.

Después de esta edad, su carácter será más estable y sus esfuerzos se verán coronados por el éxito, reuniendo una regular fortuna.

El secreto de la victoria, para las personas nacidas en marzo, está ante todo en la ciencia y luego en la adaptación de sus facultades hacia el fin determinado que se hayan propuesto.

Son de carácter tímido muchas veces y de una excesiva sensibilidad. Deben aplicarse en tener confianza en ellos mismos, teniendo cuidado de no ser orgullosos.

Las mujeres, nacidas en este mes, son propensas a la melancolía, sin causa justificada. Contra este mal, hay que luchar y vencerlas que con su propia voluntad, alcanzan victorias, si no malgastan su tiempo.

(Pasa a la Pág. 35)



Elegante pajama de seda rosa coral, con mangas y chalin. de georgette blanco.



Ungüento Cadum para afecciones de la piel

Los que han sido molestados por la picazón y se han rascado durante años, consiguen el sueño y alivio poco después de haber aplicado Ungüento Cadum a las afecciones de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, sarpullido, manchas, piel escamosa, excoriaciones, costras, empemes, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.

Apartado 2073.
Teléfono: M-9430.

Cable y Telégrafo:
"WILL"

R. A. WILL

PRESIDENTE ZAYAS NUM. 5
(ANTES O'REILLY)
HABANA.

- Maquinarias para talleres mecánicos, Carpinterías, Hojalaterías, Marmolerías.
- Maquinaria para Imprentas y Encuadernación.
- Motores de petróleo crudo marca "E. M. W."
- Motores de gasolina marca "NOVO".
- Mezcladoras de concreto marca "RANSOME".

CHOCOLATES Y BOMBONES
"JACOBS".
RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRESCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHOS PROPIOS PARA
REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2296.

OBISPO 55.

¡MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para los bebés y niños de cualquier edad en casos de
ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA



Tonifica el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y,
SIN CONTENER NARCOTICOS, aquieta al niño y le proporciona un sueño natural.
Recomendada por los médicos.

Para evitar imitaciones, fíjese en la firma.



Los niños lloran porque les den
CASTORIA
de Fletcher

CLORO-ANEMIA

ODORO de HIERRO INALTERABLE
PÍLDORAS
y JARABE
BLANCARD
ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rocheboucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rocheboucauld
PARIS

KIPSOL
(4 a 7 Píldoras)
evita y cura

CATARRO
de la **CABEZA**
GRIPE, RESFRIADOS
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los **IODUROS.**

13 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.
Reparación de Máquinas de Sumar.
Protectores de Cheques y Folladores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.
Avisos: Teléfono A-1036.
OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Altos del Café "Europa".)

BOHEMIA

MIGUEL A. QUEVEDO
DIRECTOR

PEDRO A. VALER
DIRECTOR ARTISTICO

HABANA, 7 MARZO
DE 1926

Año XVIII.

Núm. 10.



El consejo de Nervo...

¡Siempre que haya un hueco en tu vida, lévalo de amor!"

PARA JUAN M. LEISECA

El consejo de Nervo que seguí ilusionada, me dejó el alma rota y enfermo el corazón; ¡jamé infinitamente; no me detuvo nada al marchar por la senda de mi hermosa ilusión!

Amé a corazón pleno, amé con todo el alma; tras cada desencanto, corrí en pos de otro amor; ni dudas ni tormentos me robaron la calma, fui jardinera sabia de mis sueños en flor...

Pero... un aciago día sentí que la amargura escaba de mi pecho las fuentes de dulzura y que ya eran baldíos mis afanes de amar...

y, con el alma rota y los labios amargos, marché en la vida sola por los senderos largos... ¡y el corazón vacío no puedo ya llenar!...

Vida, ¡que poco equitativa eres..!

Vida, ¡qué poco equitativa eres!...
Unos días, mucho y otros días, nada...

Unos días risas, amor, placeres, todos me buscan y me reclaman; otros días pena, tristeza, olvido, nadie me quiere, nadie me llama...

Unos días versos, cartas, visitas, flores, recados, telefonemas; otros días solo tristeza en torno: se van las risas, vienen las penas...

unos días ¡cuántas buenas amigas! otros días todas, todas me olvidan, me dejan sola y abandonada...

unos días dulces y hondos ternuras, otros días llanto, cruel amargura, ¡unos días mucho y otros días, nada!...

Un día...

Un día, luminoso cual si fuera de Mayo, en que el sol, dará oro a la tierra en sus rayos y de la tierra al Cielo subirá una fragancia como de Primavera, llegaré yo a tu estancia cargada con un ramo grande, de frescas rosas y tú no has de sentirme; llegaré silenciosa, entraré de puntillas y me acercaré a ti que, doblada tu frente, te acordarás de mí...

¡Oh, qué honda la sorpresa que brillará en tus ojos al mirarme!... ¡qué beso para mis labios rojos de los tuyos amados!... Mi vida sollozará en tus brazos me asomará a tus ojos, te besaré a mi vez y, he de darte en mi beso tan totalmente el alma que has de tornarte dueño eterno de mi calma; y de dar tal delicia a tu sangre adorada que has de decirme luego con voz apasionada: "¡Acércate, adorada, y bézame otra vez!..."
¡Otra vez, muchas veces, incabablemente, aunque gaste mi sangre y me muera después!

Y en cambio...

Tú hastiado, aburrido, cansado los labios de beber en tantas fuentes de pasión, no creas en nada ni en nadie; y, en cambio, ¡yo creía en Dios!...

Tú no me quisiste; ansiabas tan solo llenarme la carne de ardores perversos; me diste tus ansias malditas; y, en cambio, ¡yo te di mis versos!...

Tú hablaste de enormes y largas caricias, de hondas, deliciosas y crueles torturas, de dulces tormentos profundos; y, en cambio, ¡yo hablé de ternuras!...

Tú al fin te marchaste de mi lado un día cansado de aquella comedia de amor; yo pensé morirte de pena; y, en cambio, ¡hoy bendigo a Dios!...

E M M A P E R E Z G - T E L L E Z

IMPRESIONES
DE LECTURA

Una novela de Victor Hugo Tamayo

POR GERARDO
DEL VALLE



A sido una sorpresa para todos los que admirábamos y amábamos la obra profunda y filosófica de Victor Hugo Tamayo, la aparición y la lectura luego, de una trascendental novela realista; mucho mayor esa sorpresa cuando a medida que devorábamos sus páginas, sentíamos vibrar la emoción estética de sus múltiples bellezas, por el misterio sutil de los ocultos mecanismos humanos que se desarrollan dentro de la más sencilla paráfrasis.

En la dedicatoria preliminar expone Victor Hugo Tamayo lo siguiente: "Mucho escribí durante veinte años para los hombres de talento. Y el resultado cubano permanece casi mudo aún, frente a mi labor de filósofo. Ahora voy a escribir para los hombres de corazón a ver si tampoco hay, en mi Patria, corazones que sientan."

Amarga ironía, desencanto se advierte en estas palabras; pero al mismo tiempo, cuando se lee con la mente y el corazón a la par, se descubre en el segundo párrafo la modestia del hombre verdaderamente valioso que lanza al mundo su alma sincera, sin la egolatría de su genialidad, indeciso por la acogida, sin presentar que su obra moverá esos complicados arcanos del entusiasmo que ganará el Gran Coloso al público. Es casi seguro que el autor de esta novela de inquietante título: "El hombre a quien le gustaban las niñas", no espere el éxito unánime que nosotros vemos de antemano, sin temor a equivocarnos, porque hemos estudiado bien la psicología del público.

Si Victor Hugo Tamayo, filósofo, no llegó al alma de las multitudes fue porque él no escribió para ellas y para su sensibilidad fácil de exaltar cuando se es artista; si él escribió para los hombres de talento de Cuba y éstos permanecieron mudos, fue porque los hombres de talento de Cuba como los de todo el mundo en el ciclo de dolorosa espectación evolutiva que cruzamos, "tienen miedo" de poner sus espíritus y sus mentes ante el inexorable espejo de la Verdad. Todos viven alrededor del funambulista estruendo de la frialdad, todos quieren agitar el grito prepotente que irrumpe de lo Desconocido a sus conciencias y simulan esa mudéz y esa ceguera que no es el único en advertir el ilustre autor de "Dios explicado por mí". Quisiéramos hablar mucho sobre esto, pero nos falta espacio; y ponemos como prueba de su triunfo intelectual filosófico ese silencio. Están muy los aparentemente cuando se trata de dar expresión a las ideas, a las interrogaciones que las de Victor Hugo Tamayo sugiere; pero en lo profundo de las almas, la lucha de desarrollo y de ella saldrá la simiente que él espera y que siempre ha tardado en fructificar durante el largo y lento proceso de los años.

Victor Hugo Tamayo es una revelación triunfante en su novela "El hombre a quien le gustaban las niñas". Es una obra completamente nueva dentro de la gran península denominada Literatura Cubana, no sólo por la novedad del problema que aborda, sino porque sienta escuela en un género complicado. Para exponer las complejidades de un espíritu de la época no ha necesitado el autor recurrir a los groseros maquiavelismos del realismo pornográfico; ha probado que se puede suspender de arrobamiento el ánimo del lector sin llamar perfidamente a sus instintos sexuales y como Maseo Pérez, conceder de las fieras psicologías, los maneja tan diestra y explícitamente que su Guignol es comprendido aún por los más torpes. Es la novela moderna que sin rubor pueden leer todas las mujeres, desde la religiosa que consulta el "Índice", hasta la inocente niña cuyas alas de candor no han sido manchadas por la espuria malicia del Mundo; es la novela que no has-

El hombre a quien le gustaban las niñas.



Facsimil de la portada—primorosa obra del eminente dibujante Enrique García Cabrera—que ostenta la interesante novela "El hombre a quien le gustaban las niñas".

tia a los buscadores de emociones fuertes, porque el autor ha sabido saturarla en los pebeteros de la originalidad y es un oasis reconfortante para los cerebros donde bullen los meliflucos alardes de tanta obra psicológica; es una novela moral, una novela de fe que por estar escrita por el hombre experimentado, consciente del fracaso de innumerables utopías, proclama de manera efectiva y convincente el triunfo del verdadero amor, como la fuerza para purificar todas las eferescencias cerebrales enfermizas.

"El hombre a quien le gustaban las niñas" está escrita con el corazón emotivo del artista resignado y sobrio. Sus diálogos vibran de sentimentalismo y amentad; es un libro del cual puede decirse que no tiene una palabra de más, pues Victor Hugo Tamayo, prolista hart conocido, maneja un castellano suave, armonioso, exento de toda pedantería, libre de influencias imitatorias. La hemo-leído dos veces y toda la esencia de su exquisite ha quedado impregnada para siempre en nuestro espíritu. Es la novela que al leer, al año, al lustro, se recordará como la amistad fraternal y simétrica que sumo conquistamos espontáneamente.

Victor Hugo Tamayo tiene asegurado su éxito en esta prueba elocuente de su conocimiento humano y creación de belleza, no para los hombres de talento tan sólo, sino para todos los hombres y para todas las mujeres de corazón. Un ¡hurra! estentóreo damos con todo nuestro juvenil entusiasmo de lectores imparciales y humildes cultivadores de las letras que por leer continuamente y ser difíciles en la selección de obras, consideramos como la mayor de las victorias para "El hombre a quien le gustaban las niñas", el habernos conmovido su lectura. Y perdonen este personalismo inmodesto y orgulloso que es hijo de la emoción y de la sinceridad demostrada en todos los órdenes de la vida real y la vida literaria.

DESDE MANHATTAN
ISLAND

DOS NUEVOS DRAMAS DE EUGENE O'NEILL

POR JOSE MANUEL
BADA



Robert Keith y Anna Shoemaker, en una emocionante escena de "The Great God Brown". (Fotos. de Francis Bruguerre.)



William Harrigan y Robert Keith—notables actores que intervienen en el drama de Eugene O'Neill, en el teatro "Greenwich Village".

Cuando da salida a sus emociones lo hace siempre trágica y sencillamente. Este drama está bien representado y los actores y actrices tienen fuste.

The Great God Brown, es el último drama de O'Neill. Es una tragedia con chisgas de la clásica forma helénica. Todos los actores usan careta. Después de las grandes tragedias griegas y las comedias italianas no se recuerda que ningún dramaturgo haya presentado sus personajes con máscara. La trama tiene interés y el diálogo se desarrolla llena de realismo. Muy rara vez decae y si lo hace es para entrar de nuevo en pasajes de intensidad trágica. Es obra de fuerza y en mi concepto, vivirá más que "La Fuente de Juventud".

Los actores William Harrigan y Robert Keith, y la bella actriz Anna Shoemaker, hacen una interpretación robusta e intensa de los personajes más conspicuos y a diario cosechan triunfos en el minúsculo teatro de "Sheridan Square".

El más grande de los dramaturgos yanquis, estrenó el tema mentado en el simpático teatrito de Greenwich Village, dos nuevos dramas; un romance de amor y de fatalidad escrito alrededor de la leyenda de Don Juan Ponce de León,— el aventurero de la griega.

El tema del primero es artístico y lleno de interés. El genial dramaturgo salió airoso de un tema que requiere una gran imaginación poética. Eugene O'Neill es un escritor de fuerza y sus dramas de mar, entre gente burda y sin ideales, son obras maestras, tal Anna Christie, El Mono, Diferente, y otras muchas. En La Fontana, O'Neill quiso invadir el terreno de los dramas fantásticos, mezclando vida y leyenda y este género, no obstante ser nuevo para él, lo cultivó con una habilidad que merece encomio. En sus obras el Emperador Jones; la historia de un negro que en medio de la soledad americana se proclama rey y su doloroso recuento de la vida de los esclavos en el Sur, y Todos los hijos del Señor tienen alas, son obras de genio indiscutible, llenas de un profundo sentimiento de piedad hacia esa raza, que a pesar de los esfuerzos de tanto espíritu noble, continúa hoy siendo esclava.

Eugene O'Neill obtuvo grandes éxitos con estas obras, a pesar de haber sido combatido por la última, porque casi todas las actrices se negaron a besar la fina mano de Paul Robeson, un negro actor maravilloso, quizás el mejor que ha producido este país después de John Barrymore. La protagonista de este drama, después de sufrir horriblemente en manos de su marido borracho y cruel, busca amparo, pero ninguno de los hombres de su raza quiere protegerla—o mejor dicho—si quieren, pero a cambio de lo único que ella no quiere perder: su honra. Sólo un negro la ayuda y la mira y la salva. La mujer, puesta de rodillas besa la mano del negro. Esto en el Sur de los Estados Unidos es imposible llevarlo a la escena, pero en Nueva York halló O'Neill a la bella Mary Blair, gran artista que puso a un lado los prejuicios raciales y besó la mano aristocrática del gran actor, sin darle importancia, como si aquella mano no hubiera sido pintada por la naturaleza sino por un artista del "make-up".

Eugene O'Neill—como todos los hombres de talento—quiere progresar. Ya no se conforma con sus romances de gente de mar, de negros y salvajes de sus ilusorias Indias Occidentales, sino que quiere entrar de lleno en la alta comedia, en el drama psicológico. El asunto "The Fountain of Youth", es rico O'Neill ha hecho algo que merece todo elogio. Hay tres escenas que son dignas de Pirandello o Bernard Shaw. El desembarco de España, el delirio de Ponce de León, después de haber sido flechado por los indios en una floresta de Cuba, y la tortura al verse viejo y lleno de ambiciones, es algo en verdad patético.

Mi querido Maribona: alto honor a mi persona le acaba de tributar vuestro arte singular, que todo el mundo pregona.

Mi perfil algo borbónico, con su labio babilónico, por lo muy desmesurado, supústeis dejar trazado con vuestro lápiz irónico.

Y con intención simpática, en prosa sencilla y ática, me quisísteis definir en mi pensar y sentir, de francofilia idolátrica.

Bien está mi feo perfil, y bien la prosa sutil que a la cabeza acompaña; pero hay algo que me extraña en vuestra ofrenda gentil.

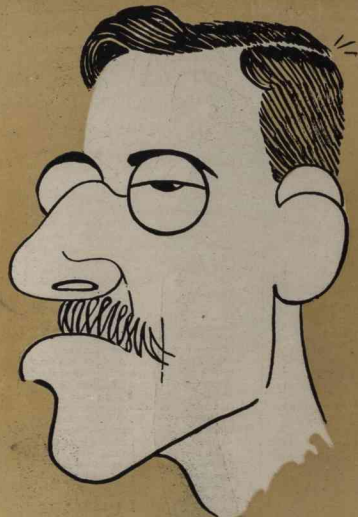
Decís que "no gusto yo de modernismos"... ¡Oh, no! Sí me gusta el modernismo, pero no el "disparatismo", que siempre me reventó.

En mi amplio eclecticismo, nunca cupo exclusivismo en cuanto a la admiración de la artística creación, exenta de dogmatismo.

Desde Homero hasta Darío, yo le rindo mi albedrío a todo lo que sea arte; pero, querido, me parte lo extravagante y vacío.

No no habléis del "futurismo", ni del necio "dadatismo", ni de otras cosas que son espantosa confusión o caótico embolismo.

Dadme belleza y verdad, mas todo con claridad, para apreciar lo que vea, y aunque profunda la idea, que tenga diafanidad.



DUCAZCAL

A rosa de los vientos de su espíritu seña a todas las latitudes y todos los paralelos; pero su norte es París. Este hombre está enamorado de París y alimenta su lírica borra- chera con cuanto libro, folleto o impreso en francés alcancen sus dedos alargados por la avidez que le despierta la mitra atracción.

Es escritor y periodista, hombre simpático y meloso. Nunca hace mal a nadie ni aún para vengarse de la vida que le ha sido casi siempre hostil y dura. Una fe mística, una cristiana fillo- sofía le confortan y consuelan.

De Santiago de Cuba se transplantó a la Ha-

vana, y aunque no es presupositivo, ha en- gordado.

Es el número de hombres de letras—no de cambio—el es un empujador de la belleza clásica y no gusta de modernismos. Es amante de las bellas formas de arte y de las feminas.

En mucho, su ambición, es raarse Epouso para leer a París a aprender a hablar francés. Porque él lo lee, lo traduce y lo escribe; pero cuando lo habla, no lo entiende ni Poitou, can- tante francés y redactor de "El Solt".

(Del "Diario de la Marina", edición de la mañana, del lunes, 13 de Febrero de 1926.)

ARMANDO MARIBONA

GRATITUD Y PROTESTA

PARA ARMANDO MARIBONA,
CUYA GRACIA PARISINA
REALIZA PRIMORES EN
EL "DIARIO DE LA MARINA".



EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INEDITA POR
VICTOR HUGO TAMAYO

V

El abuelo sonríe y contesta:

—No te apures por la suerte de los hijos del vaquero, porque no pienso castigar en modo alguno a esos pobres chicos, que bastante asustados se fueron. En cuanto a la pequeña coquetuela, como tú dices, ¿cómo no iba a hacerme gracia, si toda la vida me han encantado las hembras? Las mujeres han sido siempre mi lazo físcico, mi querida nieta.

—¡Hola! El abuelito confiesa que ha sido un tenorio, ¿eh?

—Verdaderamente un tenorio, no. Pero sí puedo afirmarte que he amado mucho, he adorado profundamente al bello sexo. Y también fui querido... alguna vez que otra.

—Bueno, pero eso sería en tu primera juventud... No habrás podido hacer el calavera mucho tiempo, porque según tengo en cuenta te casaste muy joven con abuelita, y ella te ataría corto en seguida, como es natural.

—Pues no fué así. Fué al revés.

—¿Cómo! ¿Qué quieres decir, abuelito?

—Quiero decirte que, de soltero, mi vida pasional fué mucho más tranquila que después de casado con la que fué mi legítima esposa, mi noble mujer.

—Oh, qué horror, abuelito! Y eso te pesa ahora, ¿verdad? Ahora te remuerde la conciencia, pensando que hiciste desgraciada a tu esposa...

El anciano levanta la cabeza, mira fijamente a la joven, y con voz grave, replica:

—Nada tiene que reprocharme mi conciencia, hija mía, en mi conducta para con tu pobre abuelita.

Raquel hace un gesto de sorpresa. Pero antes de que pueda hablar, agrega el abuelo:

—He ido demasiado lejos. Se me ha saltado la lengua más de lo que yo hubiera querido, hablando contigo de estas cosas, y ahora no me queda más remedio que explicarte mis palabras.

SINOPSIS

Raquel Mendive, bella y distinguida señorita de la buena sociedad, que estaba enamorada del eminente pianista Alfredo Sandoval, en una fiesta del gran mundo tuvo oportunidad de un delicioso "tete-á-tete" con el artista, y éste acabó por hacerle una declaración de amor. Pero al exigirle Raquel el clásico juramento de no amar otra mujer más que ella, Sandoval se niega, haciéndole ver que todo hombre que jura eso es "un ignorante de la vida y de lo que es él mismo, o un hipócrita", porque el hombre ama siempre a todas las mujeres que su destino quiere que ame, sin que la voluntad intervenga para nada en sus sentimientos. El artista usa un lenguaje tan sincero y tan elevado, y revela al mismo tiempo hallarse tan dispuesto a amar profundamente a la joven, que ésta acaba por sentirse conmovida, aunque no convencida, cuando es interrumpida su charla por otros concurrentes a la fiesta. Al día siguiente Sandoval recibe una carta en la cual Raquel le anuncia que ha abandonado la ciudad, en busca de un refugio donde meditar mucho, antes de sellar definitivamente su compromiso de amor con él, y rogándole que no trate de verla ni de averiguar dónde ha ido. El artista, sin embargo, descubre fácilmente que la bella fugitiva del Amor se encuentra en una finca que posee cerca de la ciudad su abuelo materno. Raquel, en efecto, acompañada de su doncella de confianza, ha ido a la finca, donde el abuelo la recibe encantado por su inesperada visita. Pero llega cansada por el viaje en ferrocarril, se encierra en su alcobá, al amolecer, y es acometida por una tristeza invencible, que culmina en una crisis de llanto. Al día siguiente ha recobrado su alegría y efectúa un higiénico paseo matutino por la finca. El abuelo, que sonríe de un modo misterioso, como si "le supiera algo", no cesa de celebrar su hermosura y se empeña en hablarle de los enamorados que debe tener. Raquel se muestra nerviosa y rehúse aquella clase de conversación. Sin embargo, un incidente casual al parecer que les ocurre durante el paseo hace que después de almorzar, nieta y abuelo se enfranquen en una charla cuyos resultados están muy lejos de prever la bella Raquel.

—Oh, sí!... ¡Explicámelas, abuelito!—exclama la joven, con vehemencia.

El abuelo vuelve a mirarla con fijez. Raquel acerca más aún su

asiento, dispuesta a escuchar sin perder una sílaba. Y empieza a decir el anciano:

—Tu abuelita fué una santa mujer, cuya salud estaba ya se-



—Nada tiene que reprocharme mi conciencia, hija mía...

riamente amenazada, cuando nos casamos, per un mal que no perdona.

Per esto y por razones de otro orden, por la inquietud y la inestabilidad de mi vida azarosa en aquella época, en que yo comenzaba a ser un perseguido político, viajé poco conmigo, permaneciendo las más de las veces aquí, en nuestro país, al cuidado de los suyos, mientras yo gastaba en el extranjero mis energías y mis años en las luchas que mantuve por los ideales que me obsesionaron.

Hice, por consiguiente, vida de soltero, vida solitaria, siendo casado, en más de un país de los muchos donde he vivido expatriado.

Y en uno de ellos me sucedió esto que voy a referirte. Tenía yo cuarenta años, entonces, y estaba en el apogeo de mi fama como periodista de combate, como panfletista, como se dice ahora. Mi pluma era entonces en mis manos un arma temible, como lo había sido mi sable en los campos de batalla.

Estaba en boga, estaba de moda, como dicen hoy. Donde quiera que me presentaba en público, corría mi nombre de boca en boca, me señalaban a la atención de los inadvertidos de mi presencia, me acogían con murmullos o halagos. Se me temía y se me admiraba, que es el máximo de lo que puede ambicionar un hombre que lucha.

Entre el bello sexo, sobre todo, era yo tenido por un aventurero encantador y extraordinario. Yo hacía, sin embargo, una vida serena, sin aspavientos y sin melindres, odiando como he odiado siempre la hipocresía, mostrándome a todo el mundo tal cual era. tal cual he sido siempre, rindiendo culto a lo bello por lo que tiene de bueno y despreciando lo malo por lo que encierra siempre de vergonzoso, de indigno.

Yo he sido, hija mía, uno de esos hombres de carácter rebelde que por su misma reputación pa-

recen destinados a trastornarlo todo, a producir graves daños, y que sin embargo, sólo dejan en la vida el rastro del bien que hicieron, pues en realidad vivieron haciendo todo el bien que pudieron. ¿No te canso con este relato, Raquel?

—Oh, no; te escucho con avidéz. Sigue abuelito, no te interrumpas tú mismo.

—Pues bien, ¿yeme ahora. Mi carácter de hierro, mi fama de hombre terrible, no eran precisamente un disfraz, una careta, sino más bien una coraza, una armadura que me dió la sabia Naturalza, para evitarme el deshonrar de caer en el montón de los hombres vulgares, de los que pierden sus prestigios, de los que ven anulados sus méritos, cuando se sobrepone a ellos sus defectos o sus vicios.

Perque yo era realmente, yo he sido siempre, hija mía, lo que se llama, en términos correctos, un ginecománico. Yo tenía una debilidad, una manía, un defecto, o como tú quieras llamarlo: me gustaban extraordinariamente las mujeres. Me sentía irresistiblemente atraído por ellas, me agradaban todas, altas o bajas, gruesas o delgadas, rubias o trigueñas. Tenía por el bello sexo una afición tan desmedida como la de la infancia por las golosinas. Como a un niño le gustan todos los dulces, nada más que porque son dulces, a mí me gustaban todas las hembras, nada más que porque lo eran.

Pero... ¿crees tú que por eso era yo un tenorio, un perdido? Pues no. Por el contrario, aunque en la época de la cual te estoy hablando me sobraban mujeres a quienes conquistar fácilmente, yo no conquistaba a nadie, yo no iba al encuentro de ninguna de aquellas hermosas y aristocráticas damas que se fijaban en mí y me miraban con cierta benevolencia, porque yo era una figura de relieve, porque yo descollaba entre los demás hombres.

Amar una mujer, yo sabía perfectamente que era una cosa muy distinta a quererla a todas, a desearlas. Y para que yo llegara a amar a otra mujer que a la mía, a la que era mi esposa, a la madre de mi hija, aunque yo viviera tan lejos de ella, era necesario que conquistaran mi corazón, no mi cabeza. Y esto fué lo que me sucedió, precisamente.

Raquel no pudo contenerse, exclamando: —¿Y abuelita? ¿No la quisiste ya, entonces?

El anciano la mira de hito en hito y dice, al cabo de un corto silencio: —Ahora eres tú quien me interrumpes.

—Perdóname, abuelito. No lo haré más... Sigue...

El abuelo parece concentrarse en sí mismo, durante unos momentos. Y prosigue:

—A mi casa iba, dos o tres días a la semana, una pobre muchacha encargada de cuidar la ropa blanca. Yo estaba confortablemente instalado, en un amplio piso principal y tenía cocinera y ayuda de cámara.

¿Cómo había ido aquella muchacha a mi casa? Yo no la busqué. Una dama de la alta sociedad, amiga mía, me había dicho un día que se interesaba por la suerte de una joven huérfana, que necesitaba ganarse el propio sustento y, más que eso, la protección de personas formales y caritativas que la apartasen de las asechanzas del mal, pues era muy agraçada.

Yo me brindé a hacer algo por ella. ¿Pero qué podría hacer?

—Déle un cargo— me contestaron— empiéla usted mismo en su casa, si no tiene quien le cuide la ropa, que extrañan y destrozan las lavanderas cuando no hay un ama de casa que las tenga a raya. Bueno—repliqué yo sonriendo— mandámela usted a casa y la nombraré mi zurcidora de calce-



Yo, adorador fanático del bello sexo...

tes. Y así fué. Un día, ni regresar a mi morada, encontré a la muchacha esperándome, y la puse en posesión de sus funciones, casi sin fijarme en ella, sin hablarle apenas, encargando a mi ayuda de cámara que la dirigiera, recomendiéndosela a mi vez como una obra de caridad que yo hacía, bien ajeno por cierto a que Marina, que así se llamaba la joven, iba a ganarse concienzudamente su pan, pero eran muchos los servicios que iba a prestar en una casa como la mía, donde había de todo menos la vigilancia exquisita de una mujer hacendosa.

Marina era extraordinariamente bella, cosa que no tardé en observar con verdadero estupor, aparte de que la belleza de la mujer, hija mía, es como la luz del sol, cuando sale, cuando empieza a iluminar la Tierra, porque aunque luego, en el transcurso del día, apenas nos detengamos, por nuestras preocupaciones, o nuestras labores, a esbozar la luminosidad que nos envuelve, siempre el primer efecto, la primera emoción que nos produce un rostro lindo cuando asoma, es como esa «esfera íntima, como ese goce puro, inefable, que causa la aurora». Una mujer bella que aparece ante nuestros ojos, es siempre un amanecer en nuestro espíritu.

Me estupor era muy lógico y lo comprendí muy bien por lo que va te he dicho. Yo, adorador fanático del bello sexo, veía surgir a mi lado, en mi propia casa, viéndola casi en ella, aquel sér bellísimo, aquella criatura delicada

da y fina, vestida con pobreza, es verdad, pero pulcramente, mirándome siempre con ojos humildes y hablándome con voz dulce y tímida.

Verla tan bella y adivinarla tan infeliz al mismo tiempo, era para mí—era para el hombre cuya fama de carácter terrible era sólo una coraza puesta sobre su naturaleza de hiperestético, de alma sensible,—sentir el deseo y el impulso de tomarla en mis brazos, de cubrirla de besos, de arrullarla, de hacerla feliz, en medio de su infortunio.

Ya ves, hija mía, cuan misterioso es, a veces, el corazón del hombre. Porque, aunque Marina me enternecía tanto, yo sentía al mismo tiempo todo el horror, todo el asco que habría habido en aquella escena amorosa que forjaba mi pensamiento.

Desde entonces, me invadió un miedo atroz de que aquella pobre muchacha adivinara o sospechara siquiera lo que por mí pasaba. Y al igual que otras tantas veces en mi vida, recurrí a mi coraza; es decir, que comencé a ponerle un semblante adusto y le hablé con ese despegue, con esa indiferencia glacial como tiene derecho a hablar el amo, el que paga, al que le sirve, y no para humillarlo, sino sencillamente porque el amo vive siempre en una cúspide de la que él puede bajar, si quiere, pero a donde nunca puede subir el criado.

Así continué haciéndolo, en lo adelante. Traté siempre a Marina con indiferencia, como si una vez cumplida mi obligación de asegurarla el sustento nada me importara lo demás. No obstante, había tenido el cuidado de dar órdenes terminantes a mi fiel criado de confianza para que Marina pudiese gozar en mi casa de una situación excepcional, concediéndole muchos privilegios.

Me interesa profundamente esta pobre muchacha—le dije a mi ayuda de cámara— y quiero que además del sueldo que percibe, disfrute de toda clase de ventajas por hallarse a mi servicio. Que tenga completa libertad para entrar, salir y disponer a su antojo sus horas de trabajo. Que desayune, almuerce o coma aquí cuantas veces quiera, porque así es mi voluntad. Deseo, en una palabra, que no se sienta mi servidora, sino mi protegida. Encárgate tú de que se cumple bien to-



Arturo Feliú el día de su encuentro en el hotel "Sevilla" con el superintendente del "Maine". Aparecen también en la foto. Mrs. Rau, el comandante



Si bueno como artista, mejor como persona.

Todos los aplausos que Arturo Feliú ha ya recibido en su larga vida de artista predilecto de nuestro público, son pocos para tributar un cumplido homenaje a sus bondades como persona. Como otros individuos gozan haciendo el mal, Feliú se detesta, lo indecible cuando cree que ha hecho una buena obra. El hace el bien sin aspirar a que de él se derive, en propio beneficio, una recompensa material, y sin anunciarlo a los cuatro vientos para que todo el mundo se entere, sino calladamente, como lo haría un Cristo redentivo y sin otro anhelo que sentir la satisfacción íntima de haber aliviado un dolor o reparado una injusticia. En el teatro él ha sabido ganarse la admiración pública, en virtud de sus singulares dotes artísticas. Fuera de las tablas, él es digno también de universal admiración, por sus claras virtudes como hombre.

—Yo he traído a este mundo la misión de hacer el bien—nos decía días pasados el señor Feliú.—Y nada más grato para mí que el cumplimiento de esa misión.

Instado después por nosotros, nos cuenta algunas de sus buenas acciones, que por haberlas realizado como la santa Caridad ordena, son pocas las personas que las conocen, pero muchas las que debieran conocerlas.

—Cuando la reconcentración yo me hice cargo de varios niños y, esos niños son hoy hombres y mujeres y sus hijos me llaman cariñosamente abuelo y yo gozo mucho cuando los oigo llamarme así. Para mí esa es una recompensa mayor que todos los aplausos que he conquistado en el teatro y que un premio mayor de la Lotería Nacional.

Después nos va relatando brevemente otras acciones buenas suyas, y el relato es a las veces, entrecortado por la emoción que los recuerdos, al ser evocados, le producen.

—Yo salvé hace años la vida de un señor llamado Pascual Vidal en los baños "Las Playas" del Vedado. Esta vez el Ayuntamiento de la Habana recompensó mi acción, dándome un premio

Arturo Feliú, caracterizado de chino.

COMO ME LO CONTARON
Arturo Feliú
POR JOSE A. GIRALT

de \$100. En la época de Menocal logré la vuelta a Cuba de los obreros Enrique de Lago y José Guítán Otiero, que habían sido expulsados. Yo guardo como reliquia sagrada, una tarjeta que me escribió la hija del obrero Guítán, dándome las gracias por lo que yo hice en favor de su padre. También yo gestioné y conseguí la libertad de otro obrero llamado José Celeiro, que era tesoro del Sindicato de Empleados de la "Havana Electric", habiéndome felicitado después ese sindicato por el éxito de mis gestiones.



te Amador, el secretario de la Asociación de Veteranos de la guerra hispano-americana y un vigilante de policía, que sirvió de intérprete.

La noche que explotó el "Maine".

Entre las acciones beneméritas de Feliú, una de las más conocidas es la salvación del marino del "Maine", Mr. Arthur Rau, Recientemente y con motivo de la visita de éste a la Habana, se habló mucho de ella. Hemos pedido a Feliú que nos relate el acto por él realizado en aquella noche memorable y él nos complace.

—La noche de la explosión del "Maine" yo había terminado de trabajar en la primera taudá de "Alhambra" y como no trabajaba en la segunda, salí del teatro en dirección a "El Jerezano" y al llegar allí me encontré con mi amigo Enrique Menéndez, quien me dijo que acababa de salir la bomba, porque había fuego en bahía. Cogimos un coche y nos dirigimos al muelle, enterándonos allí de lo que ocurría. Como no pudimos conseguir que ningún boteiro nos llevara al sitio de la catástrofe, nos dirigimos a Cisa Blanca, donde logré que un camarada mío llamado Joaquín Novelli, nos prestara un bote suyo. En ese bote nos embarcamos Menéndez y yo, y nos acercamos al lugar donde estaban los albardeadores y al poco rato vimos un bulto grande flotando sobre el agua. Los sacamos y entonces pudimos ver que era un marinero que tenía una gran herida en la cabeza. Lo metimos en el bote y con él nos dirigimos a la Machina donde estaba la Sanidad Marítima. En el camino le dimos al herido un poco de aguardiente y con eso volvió en sí. Entonces me estreché la mano y me hizo la señal de la cruz. Por esa señal comprendí que se trataba de un hermano, e hice el croquis de cómo lo abandonaron, mientras no estuviera completamente a salvo. Después de curado por los médicos en la Machina, me dió las gracias, me regaló su correo como recuerdo y entregándome cinco pesos, me rogó, por medio de un intérprete, que le pusiera un cable a su novia que había estado en Nueva York, diciéndole que estaba a salvo. Yo cumplí con mucho gusto aquella misión que Mr. Rau me encomendó, devolviéndole después los pesos que sobraron de lo que costó el cablegrama



¿Cuál es la Cubana de ojos más lindos?

Resultado del cuarto escrutinio, celebrado el sábado 27 en la redacción de BOHEMIA

La número 5 alcanzó 539 votos; la número 4, 320; la número 1, 311; la número 8, 209; la número 18, 199; la número 25, 180; la número 20, 178; la número 25, 157; la número 7, 150; la número 21, 134; la número 31, 121; la número 2, 119; la número 36, 90; la número 9, 88; la número 18, 83; la número 6, 78; la número 15, 76; la número 9, 74; la número 11, 68; la número 33, 60; la número 3, 56; la número 20, 48; la número 12, 47; la número 24, 40; la número 10, 36; la número 14, 22; la número 16, 20; la número 22, 18; la número 34, 17; la número 35, 10; y la número 26, 9 votos.

El No. 15, es la bella efigie de una joven y distinguida señora de nuestra sociedad, es-



posa de un diplomático extranjero que goza de generales simpatías.

La No. 25 es una adorable señorita de la sociedad habanera, cuya ausencia en el programa de la Fiesta de la Asociación de Artistas fue por todos lamentada.

La No. 25 es una bellísima triguëña, señora de un norteamericano muy conocido, cuyo apellido va unido a una de las compañías de películas más fuertes de los Estados Unidos. Por más señas es una cantante de hermosa voz.

El No. 26, es una encantadora señorita que brilla en el magisterio habanero por su talento y que muy pronto vestirá la toga de doctora en Derecho.

El No. 27, es una linda jovencita hermana de la anterior, con probabilidades de triunfo.

El No. 28, es una distinguida y joven señora, cuyos ojos evocan lindos madrigales, que ha poco regresara de uno de los puertos más importantes de la Francia inmortal, donde desempeñaba su culto y talentoso esposo un cargo diplomático

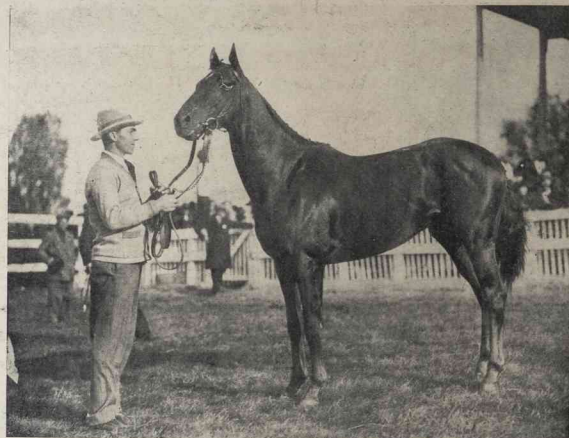
El éxito de la actual Temporada Hípica

LA TEMPORADA HIPICA DE 1925 A 1926 SIGUE SIENDO UN EXITO CLAMOROSO PARA LOS SRES. BOWMAN Y FLYNN

Los que al principio pretendían ganar "al segurete" apostándole a los favoritos y no lo lograron, por lo que pusieron el grito en el cielo, tienen ahora oportunidad de hacerlo, que la raza de favoritos es de las que asombran.

LA CUADRA CUBANA "CAIMITO STABLE" ESTA DE PLACERES POR GUILLERMO PI

Desde que el turf fué iniciado en Cuba, allá por el 1915, no se ha presentado una temporada de carreras mejor, ni siquiera igual, a ésta que nos sirve de regocijo a propios y extraños. Y si tenemos en cuenta que el turf estaba completamente dejado de la mano de Dios, "groggy" como decimos en boxes cuando un contendiente está próximo al knock-out y se agarra de las sogas, o de su oponente, para no desplomarse sobre la lona; si tenemos en cuenta eso, repito, no nos da remos cuenta más exacta de la labor inmensa rendida, por los promotores de la actual temporada.



"Colossus", bello ejemplar equino de siete años, hijo de Delhi y Picton Pride, de la propiedad de Mario Mendoza y Freyre que el domingo 28 de Febrero último obtuvo resonante triunfo sobre Lizzie N. Crestwood Boy y otros veloces campeones de velocidad en la pista de "Oriental Park".

Gracias a las fuerzas poderosas de Mr. Bowman, y de otro mister, Mr. Flynn, que trajeron los papiros y los entusiasmos en gran escala, se ha podido realizar esta jornada hípica a la que apenas faltan tres semanas para dejar caer las cortinas dentro del éxito más clamoroso.

No se han alojado en "Oriental Park" los ejemplares reyes de la pista, como ocurre en los tracks nortefios o ingleses, no nos han visitado esos caballos de los que se ocupan las agencias de información de dar los detalles de sus menores movimientos, que a modo de un "Man O'War", o de cualquiera otro de esos grandes lumináres equinos forman verdaderas revoluciones en el mundo del fanatismo hípico. En cambio hemos tenido, y tendremos hasta que finalice la temporada, más de quinientos pur sangs de clase mediana que han hecho y están haciendo las delicias de la acción.

Se quejaban al principio de temporada los asiduos asistentes, algunos de ellos, que los favoritos "pasmaban", que no se presentaban primero que les demás frente al wire de la meta en la proporción que ellos estimaban, y que por lo tanto "no se jugaba limpio". A los lamentos de tales desilusionados no hubo nada que responder, pero ocurre ahora precisamente lo contrario en las carreras que se están efectuando, esto es, que la mayoría de los ganadores, en manera abrumadora, van siendo favoritos, aquellos caballos que de antemano marcan, aparecen marcados, en el programa de las Mutuas, los mismos a los que los "books" ponen precios prohibitivos.

Lo que pasa es que tanto en el turf, como en la venta de solares a plazos, hay sus quebras, y cuando éstas nos tocan de cerca, nos

ponen la mano sobre el hombro, damos un grito como si un polaco vendedor de corbatas nos pisara el callo.

¿A que ahora no protestan los que dedicaron sus mantecosos a los favoritos? No obstante, los que se aferran a la búsqueda de electricistas, los de la zafra anterior, esos si ocupan puesto preeminente en el banco de los gritones y se empeñan, a moco tendido y cara con punjida, en que les están haciendo trampa. Pero eso sí, quieren que cada peso que arriesgan les produzcan por lo

menos veinte, que el resto de los apostadores se pasen la vida trabajando para ellos. Y yo pienso, con perdón del lector, si no piensa como yo, que más les valiera dedicarse a la caza del premio gordo, o en acaparar cupones del "Diario de la Marina" para realizar gratis una sabrosa tournée por el viejo Continente.

El domingo último fué día de favoritos, cuatro de ellos entraron violentamente en el primer lugar marcándose el paso a los que integraban el resto de la caravana, lo que sirvió de inmensa alegría a sus seguidores a través de las ventanillas de las Mutuas, y de las pizarras de los "books". Y eso que la pista estaba, según el jucarandoso Jerry Corrales, más apropiada para el cultivo de hortalizas que para decir contienda entre thoroughbreds. Y no sé si precisamente por hallarse la arcilla en tales condiciones, de sembrar frutos menores, fué por lo que la tarde se presentó netamente criolla. Y digo esto por haber conducido nuestro compatriota Perdomo dos ganadores a la meta. Fueron estos, dos preciosos ejemplares del "Caimito Stable", cuadra cubana del querido doctor hípico Alberto Inclán, el padre de la temporada caucular en el hipódromo de Marianao.

Carlota, no la del volumen, resultó el primer triunfador del Caimito, conducido por Perdomo en la segunda justa de esa tarde. Y Andresito, del mismo establo, resultó el otro equino del Caimito llevado por el jockey criollo a la más clamorosa de las victorias. Como si todo eso fuera poco para el sentimiento nacional, otro cubano dueño de caballos, el impenable Mario Mendoza, tuvo su alegrón con Colossus, que fué conducido por el jockey M. Skyrin al frente del racimo volante en la tercera carrera, alcanzando un dividendo de \$6.20 en primer lugar.

ACTUALIDADES



El equipo de traductores americanos que tomaron parte en las Competencias Internacionales de Tiro de Pichón, celebradas con gran éxito en los terrenos de la Sociedad de Cazadores de la Habana. Entre ellos aparece Miss E. L. King, notable tiradora.



El Dr. Fanchito Míndez Capote, el Campeón Nacional y Provincial de Tiro de Pichón, con las bellas señoritas "Lolo" de Carrón y Sarita Benítez que le sirvieron de madrinas en las competencias internacionales, celebradas recientemente en Buenavista. Foto. Santa Coloma.



Cuarteto que dirigido por el profesor Sr. Vlasescu, tomó parte en la

última velada ofrecida por la "Sociedad Nautista de Cuba".



Dos aspectos del glorioso acto celebrado, hace pocos días, con motivo del desvelamiento de la estatua del infortunado joven "Carlitos" que, por su valor de la intelectualidad cubana. En nuestra próxima edición publicaremos un hermoso trabajo que relacionado con dicho acontecimiento nos ha remitido nuestro estimado colaborador, el Dr. Oscar Quintana, y que es una sentida ofrenda a la memoria del inolvidable desaparecido.

Un Cutis Sensitivo?

TRATELO con cuidado. Evite la irritación producida no solamente por el polvo, impurezas y otras causas sino también por el uso de jabones y cosméticos irritantes.

Emplee el tratamiento WOODBURY desarrollado para evitar la tendencia a irritaciones momentáneas y permanentes.

Cada noche al retirarse empape un paño suave en agua templada y aplíquelo por un corto tiempo a la cara.

Produzca una espuma ligera de JABON FACIAL WOODBURY en agua templada con el paño.

Frote el paño suavemente sobre la piel hasta que los poros queden perfectamente limpios. Enjuague con agua limpia, templada, primeramente y después con agua fría. Seque la piel cuidadosamente.

El cutis de la cara es más susceptible a infecciones que cualquier otra parte de la piel en el cuerpo. Por eso debe Vd. elegir el jabón que evite estas afecciones cutáneas.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería perfumera o sodería. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es también envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por su cutis. Envíe este cupón y se costeará el Avance General de The Andrew Jergens Co., Inc., St. Florencia, Georgia. Aprobado: 1934. - Habana.

Siervase enviarme por estos los centros en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

Un Jabón FACIAL Woodbury
Una tazo Crema FACIAL Woodbury
Una cajita Polvo FACIAL Woodbury.

También el librito describiendo el tratamiento. Hame el: "YO está que todos desean sanjarse".

NOMBRE:
CALLE: No
CIUDAD:

NUCLEAR SITO ROBIN

MENCIÓN NUCLEOSOPATADA ARENALICA (Hidrogenato de Cal y de Sosa metálicos)

ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS
Dosis: 2 ó 3 comprimidos dos veces por día. Los dos principios contenidos en que forman cada uno de ellos, son el más poderoso por sus efectos.

INYECTABLE
Dosis: 1 ó 2 ó 3 inyecciones según los casos en las 24 horas.

Para el por Mayor: 13, Rue de Polve, París.

LINFATISMO, ESCRÓFULAS TUBERCULOSIS FIEBRAS PALUDOSAS CAQUEMIA de los PAISES CALIDOS, etc.

DE LA MULTITUD

que ha usado nuestra preparación o que la está usando en la actualidad, jamás hemos sabido de ninguno que no haya quedado satisfecho del resultado. No pretendemos nada que no haya sido ampliamente justificado por la experiencia. Al recomendarla a los enfermos no tenemos más que hacer referencia a sus méritos. Se han obtenido grandes curaciones y de seguro que se obtendrán muchas más. No hay y podemos asegurarlo honradamente, ningún otro medicamento que pueda emplearse con mayor fe y confianza. Alimenta y sostiene las fuerzas del enfermo durante esos períodos en que falta el apetito y los alimentos no pueden digerirse. Para evitar las falsificaciones ponemos esta marca en cada botella de la



"Preparación de Wampole" y sin ella ninguna es legítima. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que nos obtiene de Higos Paros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Échase dosla primera dosis. El Dr. G. Custodio, de la Habana, dice: "Por espacio de muchos años he venido prescribiendo la Preparación de Wampole, habiendo tenido ocasión de comprobar muchas veces sus propiedades altamente tónicas y restauradoras." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marcas de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas,



¡SUDOR!

El sudor y sus consecuencias se evitarán manteniéndose siempre fresca la piel de su niño con el uso constante del



Polvo de Johnson para Niños

179

Armando Müller.

Este amigo y compañero estimadísimo ha sido nombrado Secretario del Concurso "¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?" que con tanto éxito está llevando a cabo esta Revista.

Sentimos verdadera satisfacción en poder contar entre nosotros, al querido confrere Müller.

Rafael U. González.

Con verdadera alegría consignamos la agradable noticia de encontrarse restablecido de la enfermedad que durante varios días le hizo guardar cama, el excelente compañero Rafael U. González.

Boda simpática.

En la parroquia de Monserrate se verificó el viernes la boda de la gentil señorita Ofelia Alvarez y el apreciable joven doctor Ricardo Elizalde.

Fueron los padrinos la distinguida señora Pilar Hidalgo-Gato de Elizalde, madre del novio, y el Dr. José Ignacio Novo.

Testigos: Por la novia: El querido doctor Lucilo de la Peña, los señores Lisandro Otero Masdeu y Gustavo Lombard y el doctor Ulises Odio.

Son nuestros votos porque la dicha siempre acompañe a la enamorada pareja.

Compromiso amoroso.

Elsa Gallardo, la delicada señorita tan celebrada en nuestros salones por su incomparable belleza, ha sido pedida en matrimonio por el culto joven José R. Capote.

La boda en breve.

Sensible fallecimiento.

El día 25 del pasado mes, dejó de existir en esta capital a una avanzada edad, la que fué respetable señora Ana Fornis viuda de Recio.

Era la extinta ejemplar modelo de virtudes. Su muerte habrá de ser sentida inmensamente por todas aquellas personas que tuvieron la satisfacción en tratarla, pues su bondad y exquisita delicadeza no tenían límites.

El sepelio fué una de las manifestaciones de duelo más sentidas, a que hemos asistido.

Las numerosísimas amistades de sus queridos hijos le enviaron ofrendas florales en gran número.

Reclaman todos sus familiares nuestro más sentido pésame, muy especialmente sus inconsolables hijos Mario, Alberto, Alfredo y Adriano.

Rogamos al Altísimo recoja en su seno el alma pura de la venerable matrona.

Socales

POR MANUEL CALZADILLA



CARMEN RODRIGUEZ CENDRA

Bella e inteligente señorita que ha terminado sus estudios de profesora de piano con nota de Sobresaliente. Reciba nuestra más entusiasta felicitación augurándole a la vez muchos éxitos en su carrera.

horita Nena de la Vega y el simpático joven José Hernández Veiga.

Lucía la novia un bellísimo ramo.

El señor Jesús Fernández Veiga González, hermano del novio, fué el padrino de la boda. Y la madrina, la distinguida señora María Teresa del Pozo viuda de la Vega, madre de la desposada.

Testigos: Por la gentil Nena, su hermano político, el notable pintor Armando Menocal, en primer término; Fabián García Santibáñez, Juan Castro y Argiellés. Y el señor Marcelino García Beltrán, importante hacendado de la jurisdicción sagguera, completando el grupo de los testigos de la desposada.

Por el novio, Cuatro los testigos:

El señor Jesús María Bouza, presidente del Muy Ilustre Centro Callego, y los señores Atilio León, Pedro Rodríguez y José López Menéndez.

A causa del luto que guardan los novios, por recientes duelos (Pasa a la Pág. 23.)

abogado el doctor Modesto Campos Julián. Sépanlo sus amistades.

Nuevo abogado. Tras brillantísimos exámenes acaba de recibirse de abogado el amigo muy estimado doctor Octavio Pardo Machado.

Le deseamos muchos éxitos en el ejercicio de su profesión.

Restablecido.

Se encuentra totalmente restablecido de la operación que recientemente le fué practicada, el distinguido caballero y buen amigo Eustaquio Betancourt.

Mucho nos atisfare dar tan agradable noticia.

Lucía la fiesta.

Por falta de espacio nos vimos obligados de reseñar en el pasado número la gran fiesta celebrada en la morada de los distinguidos esposos Matilde León y Alberto Armand.

Consistió esta en un baile organizado por un compañero tan estimado como Guillermo de Cárdenas y al que asistieron bellas y muy distinguidas señoritas.

En el intermedio se sirvió riquísimo buffet.

A hora avanzada de la madrugada dió término tan grata fiesta.

Operada.

En la clínica "Bustamante" ha sido sometida a delicada operación, la distinguida dama Emilia Olivera de Abril.

Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

Nena de la Vega y José Hernández Veiga.

Una boda distinguida se celebró el sábado en la Capilla de los Padre Dominicos, en la que fueron contrayentes la bella se-

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAVAS 54. (Antes O'Reilly). TELEFONO A-2566. HABANA.

BOBENZIGER Y HENDOLA
PTE. ZAVAS 54 TEL. A-2566



ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA "PARRILLA"

Autora y Directora:
SRA FELIPAA PARRILLA DE PAVON



Corte, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, corsets de alambre, bordados y otras muchas labores. Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses. Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título. Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS

ARTURO FELIÚ

Al día siguiente, como el herido había mejorado, lo embarqué en el vapor "Olivette" que salía para la Estación Naval de Cayo Hueso.

Veintiseis años después se encuentran el superviviente y su salvador: Hace poco hicieron una visita a la Habana unos doscientos veteranos de la guerra hispano-americana y entre ellos vino Mr. Rau, el superviviente del "Maine".

Feliú se enteró, por aquellos días, que un marino americano había estado preguntando por él en el hotel de Sevilla y suponiendo que fuera el que él rescató de la muerte la noche de la catástrofe del "Maine", se encaminó a dicho hotel, pues sentía el incoherente anhelo de abrazar a aquel antiguo amigo. Puestos frente a frente Feliú y Mr. Rau, a ese le costo trabajo reconocer en el primero a su salvador, pero en cuanto se cercióro de ello, lo estrechó fuertemente entre sus brazos, lo presentó a su esposa, la novia aquella a quien Feliú le puso el cable—hizo que ésta también lo abrazara y levantándolo en peso, proclamó que aquel hombre lo había salvado de una muerte segura y que él le estaría eternamente agradecido.

Mientras Feliú nos cuenta esto, la emoción le va embargando de tal modo que por echarse a llorar como un niño por haberle asaltado quizá el pensamiento de que el Feliú de hoy, viejo y enfermo, no podría repetir, aunque quisiera, aquella gallarda y valerosa acción, que salvara la vida a un hombre.

El rescate de la bandera del "Maine":

A Feliú débese también, en parte, el que la bandera del "Maine" no se perdiera.

—Al día siguiente de la catástrofe—nos relata—yo fui otra vez junto a los restos del acorazado en compañía de un joven de apellido Ugarte y después de muchos trabajos y con gran peligro de nuestras vidas logramos rescatar la bandera del barco. La trajimos a tierra y le hicimos entrega de ella al Cónsul norteamericano Mr. Lee, quien me agradeció mucho nuestra acción, prometiendo que él la pondría en conocimiento del Departamento de Estado de su país.

De "Alhambra" a las "Escaleras de Jaraco".

La participación que tuvo Feliú en los sucesos del "Maine" fue vista con recelo por las autoridades de la Colonia. Se ordenó a los jefes del Cuerpo de Bomberos que abrieran una investigación de los hechos realizados y constantemente llegaban a oídos de Feliú rumores de que lo iban a encarcelar, acusado de simpatizar con la causa de los revolucionarios cubanos. Éste—que determinó irme a la manigua. Me uní a las fuerzas del coronel Eliseo Figueroa que operaban en las famosas Escaleras de Jaraco. Por cierto que a poco de llegar allí me formaron Consejo de Guerra y por poco me fusilaron. La causa de todo fue una broma algo pesada que yo dí, valiéndome de unas multas pagadas que parecían cebras. De este episodio llevo aquella vez, fue porque un tal Calderón, vigilante hoy de la Policía Nacional me tuvo escondido varios días. En la Revolución yo no obtuve ningún grado, sino tenía el carácter de "auxiliar". Así, tan pronto estaba en plena manigua, como entraba sigilosamente en la Habana, donde conferenciaba con el maestro Manolo Martí y con mi compañero de siempre en el teatro, señor Carlos Zarco, que eran agentes revolucionarios. Recordando perfectamente que Zarco tenía un baní en su camerino de "Alhambra", donde guardaba los machetes que se enviaban a los revolucionarios.

Españolista en papeles de chino:

Hace más de treinta años que Feliú está trabajando en "Alhambra". Según nos cuenta, su debut allí fue en 1893 con una obra de Angel Clarens titulada "La gran tombola". Durante once años hizo papeles de negro por Sergio Acebal. Pero en éstos mayores los ha obtenido en los papeles de chino, lo que interpreta de un modo admirable y de difícil de superar. En siempre le vale ruidos aplausos. No en balde él se ha pasado largas horas en la calle de Zanja y sus alrededores, estudiando los hábitos de los hijos de China.

Morir sobre el escenario:

—Como yo llevo más de treinta años trabajando en "Alhambra"—nos dice Feliú—ya estoy viejo y enfermo, el señor Regino y el señor Villoch, que me retiran y me han ofrecido pagarme una pensión mientras viva. Yo les he agradecido mucho ese generoso rasgo suyo y les he respondido que yo quiero seguir trabajando y ganando mi sueldo, hasta que misera y que no me asusta la idea de morir sobre el escenario. Yo no trabajo ya tanto como antes, pero todavía hago mis papeles de vez en cuando y obtengo mis éxitos.

JOSE A. GIRALT.



JOSE ANTONIO SOUTO DE LA CRUZ

Gracioso e inteligente niño que a pesar de contar sólo cuatro años de edad, ya ha llevado cinco premios en los concursos de dibujo que realiza nuestro colega "El Mundo".

de familia se redujo la ceremonia a un carácter íntimo. Dichas infinitas deseamos a los contrayentes.

El lunes de la actual semana, dejó de existir en esta ciudad, la venerable y distinguida señora Isabel Morales de Junco, viuda de Valladares.

Su fallecimiento ha constituido una nota de duelo en nuestra sociedad.

La extinta se hallaba enlazada a familias de las más queridas y prestigiosas de esta capital.

La sincera estimación que le profesaban sus amistades, hubo de comprobarse con el envío de numerosas ofrendas florales.

Al sepelio concurrió nutridísima representación de elementos de Insular figurando entre ellos el honorable señor Secretario de Insular Horacio Ferrer, uno de los altos prestigios de la Ciencia en Cuba. A las muchas felicitaciones que ese día recibí, una la nuestra, muy expresiva y sincera.

Llegue nuestro pésame más sentido a sus afligidos hijos, muy especialmente a nuestro particular amigo Angel Luis, así como al señor Pablo Esgulas, a quien tanto se estima en esta casa, haciendo llegar el mismo a todos los demás familiares.

Enhorabuena. El nacimiento de un angelical baby colma de dichas el hogar de los jóvenes y distinguidos esposos Mercy del Castaño y doctor Marbury.

Onomástico. El pasado jueves celebró su fiesta onomástica el reputado Dr. Horacio Ferrer, uno de los altos prestigios de la Ciencia en Cuba. A las muchas felicitaciones que ese día recibí, una la nuestra, muy expresiva y sincera.

En "Fausto". El elegante teatro que con tanto acierto administra el querido amigo Alberto Mora, se vió el jueves colmado de elegantísima concurrencia. Recordamos entre ella a las señoras Rosa Rafecas viuda de Collnill, Margot de Cárdenas de Montes, Dulce María Blanco de Cár-

denas, Lola Soto Navarro de Lasa, Dulce María Estrada de Castellanos, Nena Herrera de Gumá, Matilde Campos de Menezes, Julieta Jorin de Culmeil, Piedad Santos de Maza y Artola, Graziella Cuervo de Gutiérrez, Beatriz Palacios de Le Febvre, Silvia Jirón de Garrido, Rosa Casuso de Casuso, Gloria Sánchez Galarraga de Bagnier, Catalina Galarraga de Sánchez, Carmen Sánchez Galarraga de Alfonso, Julieta Caballo de Lecomte, Segunda Aced de Castellá, Octavia Blanco viuda de Laurrieta, Carmelina Laurrieta de Fondón, Lolita Fernández de Pérez Arrojo, Conchita Adot de Núñez, Hortensia Colón de Sierra, María Luisa Ampudia de Lastera, Almida Langwith de Revilla Adela de Zaldo de Torrance, Elena Vieta de Ramos, Laura Pla de Ventrol, Isabel Parbo, Clara Digno de Alegría, Bebieta Pérez Biquero de Fernández de Velasco, Nena Pérez Biquero de Castañeda, Angelia Alvarez de González de Real, Ana Luisa Rueda de Cadaval, Gloria Rueda viuda de Llanes, Clarisa Croso de Zaldivia, Cuca Villaba de Pedrosa, Rita Pino de Lozano, María Rodríguez Alegre viuda de Miranda, Esther López Briñas de Silva, María Gorostiza de García, Mantuella Cabarcos de Fortín...

Tuñita Bosque, Uldarica Alonso, Carmita Marin. Y entre las señoritas Conchita Pagés, Dulce María Desvernine, Rosa Herrera, Conchita Desvernine, Elodia Sorzano Jorin, Nena Romero, Gloria Fernández de Velasco, Adriana Valdés Fany, Mercedes Menocal, María Luisa Menocal, Isis Ortiz Cabrera, Elisa Ortiz Cabrera, Silvia Menocal, Emma Vidal, Herminia Pla, Lolita Ricardos, Josefa Aballí, Isabel Lecuona, Hilda Lecuona, Crisina Lirio, Almida Revilla, Clementina Revilla, Julieta Ramos Mantilla, Alicia Miranda, Eloina Rodríguez, Graziella Lozano, Margot Lozano, Bebé García Muro, Piedad Belén Maza y Artola y Digna Grosso.

Nota de amor. Para el joven Antonio Aguilera ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Sarita Johnson. El matrimonio se celebrará en breve.

El primer vástagos. Resan cumplidos el primer fruto de sus amores, los jóvenes esposos Conchita Valdivia y Humberto Santo Fontás. Felicitados.

Nuevo compromiso. Han formalizado compromisos amorosos la sugestiva señorita Conchita Erviti y el Dr. José Félix Clemente.

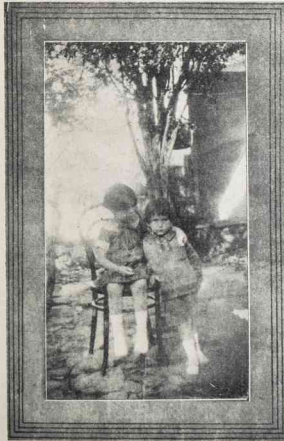
Manuel Calzadilla.

Primorosa la colección de cehales y mantillas de riquísimo pañol que tiene el "Bazar Inplés", Avenida de Italia y San Miguel.

¡Nada más bello! ¡Nada más elegante! Y los precios una verdadera tentación. ¡Son increíblemente bajos!

Una visita a la mencionada casa proporcionará a las lectoras muy grutas sorpresas. Deben hacer la cuanto antes...

LUIS ANTONIO Y ANA DEL PORTILLO. Lindos y simpáticos niños pertenecientes a una distinguida familia colombiana, relacionada con prominentes miembros de nuestra sociedad.



TEATROS



Grupo de los artistas que forman la excelente compañía de comedia que actúa en el "Principia" y que después de haber realizado, con éxito

muy halagüeño, una breve temporada en Matanzas, han retornado a su patio, satisfichos de sus triunfos en la ciudad yumurina.



He aquí varias fotografías, de otras tantas caracterizaciones del famoso pequeño artista "Narcisín", que es uno de los



La muerte de un popular actor. Días pasados falleció, en esta ciudad, el notable y popular actor Alberto Garrido, que tan justa fama alcanzó en los papeles de negro. El entierro de este valioso artista fue una elocuente manifestación del gran afecto que gozaba entre sus compañeros de la Farándula, habiendo sido sus funerales costeados por los artistas de los teatros "Alhambra" y "Molino Rojo". Descansen en paz el actor desaparecido y reciban sus familiares todos y principalmente su hermano Domingo y su hijo Alberto, la expresión sincera



elementos más atractivos de la gran compañía de ópera y revista que debutará el sábado seis en "Payre".

ra de nuestra más sentida condolencia.

"La Vida Alegre", en "Campoamor". El domingo siete, en la taquilla de la una, será estrenada en "Campoamor" la interesante cinta "La Vida Alegre", de la que son protagonistas la encantadora artista Mac Murray y el notable actor John Gilbert.

Gran Cinema. Este cine sigue siendo favorecido por las familias viboreñas. Los llenos allí se suceden, motivados por los excelentes programas que, a diario, ofrece el señor Bermúdez, el atento y activo "manager" del espectáculo.



NUM. 8

Teníamos el propósito de no dar en esta plana más que la fotografía de aquellas candidatas que ocuparon el primer puesto en nuestro original Concurso. Pero como no queremos repetir las mismas fotografías publicadas últimamente, hemos acortado ofrecer la de esta bellísima candidata que ocupa el cuarto lugar del último escrutinio celebrado el pasado sábado. ¿Verdad, lector amable, que sus ojos son dignos de todas las alabanzas? Su trato es exquisito, extremadamente encantador. Si no, que lo diga un Cronista muy conocido.....

PIDA CERVEZA CABEZA DE PERRO



NO SE DEJE ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

Agente en Cuba: CLAUDIO CONDE,

San Felipe 4, Habana.—Teléfonos 1-2736 y A-2568.

FARMACIA
Dr. BLANCA QUINTANA Y FERNANDEZ
Libertad y Juan Delgado - Santo Suarez - Teléfono. 1-4584.

Extenso surtido de Patentes extranjeras y nacionales a precios de Droguería.

Productos químicos de primera calidad para el despacho de fórmulas, variado surtido en Perfumería.

ESMERADO SERVICIO DE MENSAJEROS

TEEF. 1-4584

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer esta Aflicción cuando por Fermentación de los Alimentos o Indigestión Activa.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lento o tenaz aumento de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias más irrefutables de la presencia de excesivo ácido hidróclorico en el estómago, el cual era lo que se llama indigestión activa.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de dolores de estómago de carácter ácido. El aumento se fermenta y se agria, cuando el gas defensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos interiores vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El señor Deshaut que puede cometerse de descomodar y dar molestias o trastorno los males no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. Lugar de hacer esto, consista con un chupetón una cucharada de Magnesia Bismarada y tome después de las comidas una cucharadita de ella diluida en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arrape fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón, arruina el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias. Magnesia Bismarada en polvo o en forma de pastilla—cuando en forma de líquido (o leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy sufren sus molestias sin el menor temor de indigestión. Magnesia Bismarada se vende en todas las droguerías y boticas.



148 PILDORAS DEL DR DEHAUT
cuya acción poderosa
Y A LA VEZ SUAVE
constituye su principal ventaja.
Son también muy agradables
de tomar y no necesitan que
la persona guarde el cuarto.

De Venta: Dr. DEHAUT, 24 AV. Foch - St-Denis, París
y en todas buenas farmacias

ROMA

QUINCALLERÍA Y
PERFUMERÍA

DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillera, cepillera, efecto de piel, perfumería, todos los productos del perfumista "Atkinson". Postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del Dr. Sorzano Jorrín para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lary", que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL
Entre Monserrate y Zulueta.
Teléfono A-3569.
Apartado 2067.
HABANA

BIOPHORINE

FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR (Pronunciación Bioforina) Kola Glicerosulfatada

TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



A. GIRARD, 48, Rue d'Alsacia, PARIS

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

do esto. Se trata, más que de ayudarla a vivir, de hacerle lo más llevadera su existencia.

Mi ayuda de cámara cumplió fielmente estas instrucciones y yo abrigaba la idea de que Marina llegaría a ver en él la encarnación del hombre a quien debía agradecer todos los beneficios que recibía, desapareciendo yo en un platin secundario, con tanto más motivo cuanto que yo no debía ser nada amable a sus ojos, pues a veces, hasta hallándose en mi presencia, fingía yo no recordar que ella existía.

Este era mi deber, y yo lo cumplí rectamente, inexorablemente. Mi deber no era, como habrían hecho ciertos hombres virtuosos a su manera, echar a la calle a la pobre muchacha, para evitar malas tentaciones. Yo, que me conocía a mí mismo, sabía que habría podido vivir así siempre, mirando a Marina sin verla, respetándola como a una virgen aunque me atraía enormemente y era, como quien dice, mi criada, y yo podía, como han hecho tantos "caballeros" a espaldas de la señora, de la esposa, seducir una doncella más, en su propia casa.

Porque has de saber, hija mía, que el Amor, como todas las cosas, como el Sol, como la Tierra, como la Vida, cumple en cada ser una evolución misteriosa. Del mismo modo que el hombre primitivo amó como fiera, con la ferocidad de la bestia que era, y ha llegado a amar ahora con un poco menos de fiera, porque ya es menos monstruo, porque se está desanimalizando, así se va cumpliendo en el individuo una transformación que es reflejo, en cierta escala, de la que se va realizando en el género humano.

El hombre que pasa su vida amando, que para amor solo vive, perfectamente, cuando puede verlo, que no se ama a cierta edad de la misma manera que se amó cuando el corazón despertó a las pasiones.

El último amor de un hombre que ha vivido mucho, porque mucho ha querido, es como una obra de arte que llega a plasmarse con cierta perfección, con cierta belleza, después de haber sido hecha muchas, pero muchas veces, en diversos bocetos, en los que puede observarse una gradación, un perfeccionamiento, un embellecimiento progresivo.

El primer amor no es el mejor, sino el último. El primer amor es la niñez del espíritu, es el sentimiento simiesco del que va emergiendo, lentamente, un amor me ciego, menos egoísta, más noble, más digno del ser humano.

Porque el hombre llega, hija mía, a una plenitud de su sentimiento, como llega a un desarrollo completo de su inteligencia. Entonces, redimidos de nuestro medio y de nuestra época, no se siente el dolor de que no nos ames, sino la felicidad de ser nosotros los que amamos. Y el hombre se convierte así en una especie de ser divino, porque el espíritu humano se asemeja entonces al Ser Supremo, a ese Dios bueno que, sin sentir jamás el Mal, irradia el Bien, perennemente, es todo luz, todo amor siempre.

Porque la belleza de la mujer, el espectáculo de la hembra, no inspira ya hambre, sino gozo. La mujer llega a ser una alegría perpetua para ciertos hombres, que desde entonces son placidamente felices, porque ya no sufren ninguno de los tormentos que sufrieron antes, para poder ser dichosos.

Esto es un secreto, hija mía, que tú eres muy joven aún para comprender en toda su magnitud, y que los hombres mismos desconocen, en su mayoría. Pero yo necesitaba describirte ese estado, esa plenitud del amor humano, a la que—gracias a Dios—yo había llegado ya en la época de que te estoy hablando, para que comprendas por qué yo tenía fuerzas de sobra para hacer lo que hice, para desafiar la belleza de Marina, el encanto que su presencia producía en mi alma.

No preví, sin embargo, que Marina podría llegar a enamorarse de mí, y amarme. Y esto fue lo que sucedió, precisamente.

(Continuará en el próximo número.)

FABRIQUE CON "LADRILLO ROJO"

DE LA ALFARERIA DE VENTO
HAGA SUS PEDIDOS A
LORENZO MEJIA
TELEFONOS A-2563 Y M-1828.

Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street
NEW YORK CITY

Cable "NIKI".

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina—española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

CINEMA



En las fotografías que en esta página publicamos puede apreciarse, el lujo asombroso, la originalidad extraordinaria y el sugestivo interés de una película que se está acabando de "filmar" en los estudios de la Metro Goldwyn-Mayer Picture.

Dicha película se titula "Pretty Ladies" y de su dirección está hecho cargo el reputado director Monta Bell.



Por su asunto, por su presentación y la actuación brillante de las estrellas que en ella toman parte, "Pretty Ladies" triunfará rotundamente donde quiera que se exhiba. ***

"Irene" será parcialmente fotografiada en colores.

La sorpresa mayor del cine en estos últimos tiempos fué el anuncio, hecho por John Mc Cormick, gerente general de producción de los estudios de la First National, de que la nueva cinta de Colleen Moore, "Irene", adaptación de la novela de James Montgomery, será fotografiada parcialmente en colores.

La escena de la exposición de modas será proyectada en matices suaves obtenidos por el procedimiento Technicolor, inventado recientemente.

POR LA ESCUELA

de por el Dr. Gabriel García Galán

ACTUALIDADES PEDAGÓGICAS

Cívica declaración del Sr. Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

"Nadie es más político que yo, pero yo no hago política, ni tolero que la haga nadie en mi Departamento, sacrificando la enseñanza de los niños. Robarle la instrucción a los ciudadanos del mañana, es un crimen sin redención."

Dr. G. Fernández Mascaró.

Felicitemos y aplaudimos al prestigioso Secretario de Instrucción Pública, por esas patrióticas y cívicas declaraciones. La política, la intriga, la maldad y el apasionamiento, han sido, por espacio de muchos años la fuente inagotable de los males que ha venido padeciendo la Escuela Cubana. Si él y sus colaboradores logran estirpar de raíz el cáncer que ha ido destruyendo su organismo; merecerán el justo reconocimiento del pueblo cubano, porque al laborar por el mejoramiento de la enseñanza, van preparando un porvenir de grandezas para la Nación.

Oposiciones en la Escuela Normal de Maestros.

En días de la pasada semana tuvieron lugar las oposiciones de las cátedras de "Estudios Pedagógicos", Física y Química, y Dibujo. De ellas la única que mereció la atención de todos, fué la primera. Dos jóvenes entusiastas, cultos y estudiosos optaron a ella y ninguno de los dos defraudaron las esperanzas de sus amigos y compañeros, porque durante la reñida lucha demostraron su eficiente preparación. Ambos, los doctores Francisco Gómez Rubira y Augusto Rodríguez Miranda, realizaron sus mejores esfuerzos, sus ejercicios fueron aprobados unánimemente y el competente Tribunal que tenía que decidirse por uno de los dos, lo hizo por el doctor Gómez Rubira, teniendo en cuenta, además de lo notable de sus trabajos, el haber sido aprobado en anteriores ejercicios y el hecho de estar desempeñando interinamente una de las cátedras auxiliares de la Normal.

Pueden sentirse satisfechos ambos opositores, el que triunfó obteniendo la plaza y el doctor Rodríguez Miranda, porque aprobados sus trabajos y demostradas sus excepcionales condiciones ha dado un gran nudo de avance para un futuro próximo. Para los dos estimados compañeros, miembros entusiastas de la directiva de la Asociación de Graduados de la Escuela de Pedagogía, nuestra felicitación más sincera.

Notable conferencia del doctor Julio Quintana.

Continúa la prestigiosa Asociación Nacional de Maestros celebrando las conferencias de extensión pedagógicas que organiza su entusiasta directiva. Tocó en turno el pasado sábado al culto pedagogo y estimado compañero nuestro, el Dr. Julio Quintana,

quien laboró en el campo de la enseñanza, desde su puesto de maestro, hasta llegar al importante cargo de Inspector Provincial, dejando una estela de admiración y de afectos entre el magisterio de la provincia de la Habana.

El tema escogido, no podía ser más interesante, ya que al tratar de la enseñanza pública tal cual ella es, para demostrar cómo debía ser, era lógico que abarcara en su conferencia, casi todos los problemas que interesan resolver para hacer de ella fuente de mejoramiento nacional.

Después de la presentación de ritual, hecha con la galanura de siempre por el señor Alvaro Alfonso, prestigioso Presidente de la Asociación, dió principio la magistral conferencia del doctor Quintana.

Su disertación duró más de una hora, y



SR. DIEGO GONZALEZ

Presidente de la Junta de Educación de Viñales, Pinar del Río, desde cuyo cargo labora intensamente por la Escuela.

durante ese tiempo estudió el proceso de la enseñanza, desde su inicio en la primera intervención americana, hasta nuestros días. La primera obra de Mr. Fryre y sus auxiliares fué desterrar la memorización de las escuelas, pero desgraciadamente, entonces, como ahora se cayó en el más completo verbalismo.

Demostro que el sistema de educación americano, implantado en Cuba, ha llegado a matar las iniciativas del maestro, y que es de todo punto necesario emprender una labor, lo más intensa posible, hasta obtener la implantación de procedimientos netamente cubanos.

Al tratar de las pruebas de capacidad a que eran sometidos en épocas anteriores los maestros, dijo, que estimaba las visitas de inspección y las calificaciones, suficientes y claras demostraciones de la labor pedagógica del maestro y que por dichas pruebas, se podía establecer un escalafón de capaci-

dad; para lo cual era de imprescindible necesidad que los inspectores reunieran determinados requisitos, si sus consejos y dirección habían de ser para el maestro una fuente de nuevos e interesantes conocimientos.

Aplaudió la gestión que en el campo de la instrucción pública nacional, está realizando el actual gobierno. Tuvo palabras, pródigas en elogios para el Dr. Ramiro Guerra, de quien espera una magnífica y fructífera labor desde el alto cargo para el que ha sido últimamente nombrado.

Tiene la más absoluta fe en las energías y entusiasmo del magisterio público y espera que mejor dirigido que hasta ahora, dé pruebas de sus adelantos y de sus iniciativas.

Imposible seguir al doctor Quintana en su brillante disertación; su conferencia, mereció aplausos y felicitaciones de todos los presentes.

Lástima que la concurrencia fuera escasa. La prestigiosa Asociación de Maestros, merece la ayuda más eficaz en la hermosa labor que viene realizando en pro de la cultura de sus miembros.

DR. TIZA.

I

ORIENTE

Tumba de Hatuey y cuna inspiradora de Heredia y Saco; prodigiosa tierra tendida en los estridos de la Sierra que el Ojo atisba y el Turquino explora.

Jerusalén, sagrada y propulsora en las iniciativas de la guerra, los lauros de Bolívar desentierra de Yara y Baire y despuntar la aurora.

Bavate, Baraguá, La Demajagua, Terreríos, Las Tunas, Barajagua, Púscas inmortales desafíos.

v. dignos del Carrara. lira y lienzo, consagra un sacrificio: San Lorenzo; y santifica un Gólgota, Dos Ríos.

II

CAMAGUEY

Legendario solar de la hermosura donde soñando tiempos medioevales, columbra la ficción fieros rivales al revolver de una calleja oscura.

Añisal ronda en pos de una aventura cabal las anchas rejas señoriales, y Alcides, caballero de ideales, limpia el polvo a su bética armadura.

Camaguey, patriarcado de ensueño, donde nació el glorioso Luzarbo y sus cuitas cantó la Ave María la:

Palo Seco ilumina su horizonte, y la sombra inabordable de Agramonts en sus llanuras éoicas se hospeda.

José Manuel CARBONELL.

Directorio Pedagógico

LIBRERÍA NUEVA

De José López González. (Antigua de Morlón)
Libros de texto para Colegios, Institutos, Universidades y Escuelas Normales.
Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina.
Pi y Margall número 95 (Antes Obispo).
Apartado 255. Telf. A-2717

"LA PROFAGANDISTA"
Máximo Gómez Núms. 87 y 89.
Gutiérrez y Co., S. en C.
Teléfono A-1322

Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma.
Especialidad en libros de Pedagogía, Libros de textos para las escuelas.
Toda clase de efectos escolares.

ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"

San Rafael 259 (Troadero) e Infanta 102.
Teléfono A-9756.
Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi.

Primera y Segunda Enseñanza, Ingreso, Taquígrafía y Mecanografía e Inglés.
Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas

"LA MERCANTIL"

CARASA Y CIA.
Gran Almacén de Papel e Imprenta.

Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio.
Gran surtido en efectos de escritorio.

República del Brasil No. 12.
Teléfonos A-2864 y A-3947.
Apartado 764.

LA REVOLTOSA

Imprenta, Librería y Papelería.
Efectos de Escritorio.
Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, colegios y comercio.
Libros de texto para todas las instituciones de enseñanza.
Obras de Pedagogía, Letras, Ciencias, Derecho y Medicina.
Gran surtido de novelas.
Avenida de Italia Núm. 114.
Teléfono A-5250.

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

Directora:

Gloria Allo de García Galán.
Calle 23 Núm. 433, Vedado.
Teléfono P-3188.

Cuerpo de profesores titulares.

Plan de los Conservatorios de Madrid y París.
Admitimos incorporaciones, en París del Río, Habana y Matanzas.

CONSERVATORIO "CARNICER"

Dirigido por Fernando Carnicer.
Premio de Roma.

Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911.
Paseo de Martí 115.

Teléfono M-4524.

VIBOREÑAS

Un asalto.—Tuvo lugar en la noche del sábado del próximo pasado mes en la residencia de la señora Asunción G. de Arias. Organizado por un grupo de las alumnas de la Academia de Música que dirige dicha señora, tuvo dicho asalto un lucimiento y una brillantez que hará tal fiesta inolvidable para cuantos a la misma asistieron.

La elegante residencia asaltada, fué lujosamente adornada con los atributos propios de la temporada carnavalesca, así como iluminados artísticamente los espaciosos jardines que rodean tan magnífica mansión.

Fueron las organizadoras las simpáticas señoritas Pilar e Isabel Elías, las que combinaron las parejas que asistieron al asalto en la forma siguiente:

Rosita Alonso y José Rovira; Cuca Roig y Luis Lanier, Ofelia Sánchez y Leonte Guerra, Rita Montejo y Luis de Arias; Margarita Molino y José Herrera, Rosita Molino y Dr. Adolfo López Maruri, Olimpia Fernández, Luis Domínguez, Silvia Lanier y Miguel Lanz, Hilda Lanier y Alberto López, Virginia Roig y Leopoldo Lanier, Mimí Inclán y José Cabezas, Pilar Elías y Manolo Michelena, Margot González y Panchín Corp, Isabel Elías y Joaquín Michelena, Carmen Gordon y José Madans, Rosita Capestany y Manuel Garganta, Silvia Capestany y Juan Coll, Eugenia Grau y Julián Capestany, María Bacallao y Dr. Francisco Suárez, Nena Bustamante y el Dr. Mantel González, Estrella Pérez y Octavio Lamas, Lila Bustamante y Federico Zimmermann, Josefina Salón y Roberto Pérez, Josefina Estavis y Mario Fernández, Regina Pardo y Miguel Liao, Margot Caballero y José M. Elías, Catalina Inclán y Carlos Hearich, Herminia Inclán y Abelardo Barba, Araceli Barba y René Hernández, Inés Méndez y Regina Doyharzabal, Dulce María Rodríguez y Manuel Zaldivar, Obdulia Núñez y César Gener, Nema Olivares y Guillermo García, Carica Castellar y Laureano Bravo, Bertha Torres y Adolfo Domínguez, Virginia Bustillo y Rafael Cancio, Carmelina Martín y Enrique Madans, Lutgarda Espino y Eduardo Brito, Concha Rojo y Aurelio Baldor, Irmina Pérez y Francisco Brito, Carmita Espino y Rafael Gil, María Acacia Espino y Matías Sardiñas, Lilia García y Alonso del Portillo.

La concurrencia fué finamente obsequiada con pastas, dulces y licores. El jazz-band de Gerardo Gruneras, que tuvo a su cargo la interpretación de los baillables fué muy aplaudida.

No queremos terminar estas líneas sin felicitar a las organizadoras de esta simpática fiesta, señoritas Pilar e Isabel Elías, las que fueron secundadas por tres lindas hermanitas: Lutgarda, María Acacia y Carmita Espino.

Oscar QUINTANA.

Cual es la cubana de ojos más lindos?

¡VOTO a favor de la candidata

NO

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Troadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Suscríbase a BOHEMIA, la revista dilectiva de las familias cubanas.
Se publica todos los domingos.
Troadero 89-93.—Teléfono A-5658.—Apartado 2169.
HABANA.



MTR. O. MARIN

¡EN SILENCIO..!

VALS LENTO EXPRESSIVO POR EL MAESTRO

O. MARIN

LENTO=esprivo =

PIANO

VALS LENTO =

molto rall.

rall.

a tempo

molto rall.

a tempo

rall.

a tempo

con calma

Piu mosso =

mf cres

con do

f

poco sub.

a tempo

ENTERITIS
Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Díarrea, vómito, dolor de pecho, Enteritis, anemias, etc.
Laboratorios: Extraintestinal, Accidentes epidémicos, Fiebre tifosa, Enfermedades de piel, Anemia, etc.

ANIODOL
El ANTISEPTICO MÁS PODEROSO
sin Mercurio ni Cobalto
Realiza seguramente la antisepsia intestinal,
en dosis de 60 a 100 gotas diarias de
ANIODOL INTERNO
en una taza de azúcar.
84 de ANIODOL, 40, Rue Condorcet, París.—De Venta en todas Farmacias.

pp subito

Trio

rit.

rall.

De S. a T.

Del S. a T.

CODA

GENZALENIZ

CODA

per adesso si

pp

Crónica Social de Provincias

Marianenses.—Segundo aniversario.—En el "Salón Rey".—Un bonito y variado programa han confeccionado los simpáticos empresarios Rey y hermano, para la función que tendrá efecto el día 8 del corriente, en la que tomarán parte principal las preciosas artistas Julia y Pilar Muñoz, con varios couplets de su extenso repertorio.

Además se estrenará la emocionante producción "Entre Sombras", por Coellen Moore.

Un lleno seguro...

Otra función.—Se llevará a efecto en el teatro "Principal" de esta localidad el día 11 del corriente, en homenaje al conocido joven Justo Calderín, tomando parte un buen elemento artístico muy conocido por este término, entre los cuales podemos contar con el popular negrito "Sarampio" que en unión de la señorita Rosaura Arredondo estrenarán el bonito diálogo "Sarampio periodista".

Convalesciente.—Se encuentra ya de su larga enfermedad que le atacara días pasados la respetable dama Mercedes Antón de Castro, esposa de un amigo muy estimado por éste, el señor Carlos Castro.

J. RAMEAU.

Desde Manguito.—Función cinematográfica.—El señor Superintendente de las Escuelas Internacionales en Cuba señor Manuel García Brandes, ha tenido la fina atención de invitarnos personalmente para la gran función cinematográfica que tuvo efecto en la noche de ayer, gratuitamente en nuestro coliseo "Teatro Pablo".

Al aceptar gustosos el honor dispensado por el distinguido caballero, tuvimos la oportunidad de presenciar la exhibición de la hermosa obra cinematográfica titulada "El esfuerzo y la inteligencia siempre vencen" trascendental y valiosa producción en la cual se nos muestran infinidad de ejemplos vivos, de gran utilidad para nuestra actual juventud. Las Escuelas Internacionales resultan sin duda alguna una importante oportunidad para que el hombre de escasos conocimientos y de intelecto no cultivado, pueda con sus propósitos firmes puestas en práctica, aunados con la perseverancia en los estudios y el esfuerzo mental, puedan lograr encauzarse en una senda de progreso.

so y bienestar. Felicitamos calurosamente al señor Brandes García por el triunfo que obtuvo en esta localidad, deseándole una continuación satisfactoria en esa benéfica labor.

Pláceme vivamente nuestro saludo de bienvenida a la distinguida Srta. Celia Cañizares, que procedente del pueblo de Calimete, ha venido a ocupar en esta localidad el cargo de Jefe del Centro Telefónico, auxiliada por la señorita María Herminia González, nuestra estimada amiga.

Hacemos llegar a Celia nuestra felicitación y los deseos porque obtenga muchos éxitos en su nueva Jefatura.

Academia "Santa Cecilia".—El admirado y conocido pianista Sr. Angel Sánchez, director de la Academia que lleva por nombre el epígrafe de estas líneas, nos ha enviado muy atentamente una relación de los nombres de las alumnas que por sus esfuerzos e inteligencia se destacan como las más aplicadas de dicha institución el número de orden siguiente:

1.º lugar: Carmen Medina y Méndez, Manguito; 2.º, Ofelia Rodríguez; 3.º, Aurelia García Flórez; 4.º, Josefa García Flórez; 5.º, Elvira Monagas; 6.º, María Josefa de la Portilla; 7.º, Edelmir Duarte; 8.º, Emma Suárez; 9.º, Eulalia Cruz Alvarez; 11, Liliu Fernández; 14, Rosona Portilla; 15,



SRTA. CONCHITA MOREYRA MUNGOL
Notable pianista residente en Artemisa, es muy admirada por su arte exquisito, carácter afable y sugestiva simpática.

nas, así como también a su digno profesor, señor Sánchez.

Distinguida enferma.—Se encuentra guardando cama, de bastante cuidado, la respetable señora Herminia Santurio viuda de Rodríguez, madre amantísima de nuestras muy estimadas amigas, las señoritas Adelaida e Isabel Rodríguez. Muchos deseamos una pronta mejoría.

Pésame.—Enviamos nuestra profunda condolencia, a la distinguida señora Julia Campoamor de López, por el fallecimiento de su querida mamá, ocurrido recientemente en la capital yumurín.

Rozamos al Todopoderoso envíe a nuestra estimada amiga, la conformidad suficiente para sobrellevar tan rudo golpe.

Haydée Santoyo Nodal, Cronista Social.

De Banaguás.—El nuevo juez.—He tenido el sumo gusto de saludar en días pasados al doctor José Garcerán y Navarro, nuevo Juez Municipal de San José de los Ramos, el cual me fué presentado por el distinguido amigo doctor Julio Miranda.

El joven Juez, por sus dotes de caballerosidad y su afable trato, se ha captado la simpatía—en el corto tiempo que lleva entre nosotros,—de todo el que ha tenido el honor de tratarlo.

Reciba mi afectuoso saludo y le deseo muchos éxitos en el desempeño de su alto cargo.

Gabriel LLABRE.



La monísima niña Teresina, hija de los estimados esposos Europa Ferrer y Pedro Scalco, Administrador General de la compañía "Di Giorgio", en Barcooa.

Ylma Oski; 16, Willie Koski; 17, Margot Villar; 18, Mercedes Hernández Cárdenas; Lolita Sotolongo; 12, Clara María Sánchez; 13, Josefa Sánchez.

Felicitamos sinceramente a las aventajadas alum-



CHELITA AGUIRRE Y AGUIRRE
Linda niña, residente en el Central "Francisco".

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

HABANA.

TELEFONO A-6033.

GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas. Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

Tintoreria Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos,

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6140.

S

GAÏARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodllato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES